

LA INVESTIGACIÓN DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

Año VI - Número 28 - Diciembre de 2019

<http://phenomena-es.com>

OVNIS EN EL ARTE ANTIGUO

Además:

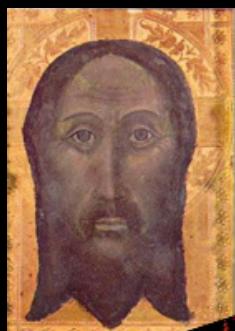
**Descubrí donde está el Infierno - Operación Mirage: Las
"Abducciones" de la CIA - Centenario de la promulgación del Origen
Polar Antártico del Hombre - El Paraíso Perdido de Milton - Quimbaya:
los artesanos imposibles - Profecías sobre el último Papa y el fin de
los tiempos y mucho más...**



MAPIT

Publicado bajo
licencia MAPIT

AHORA DISTRIBUIDA EN TODA IBEROAMÉRICA



CODEX MAGDALA



JOHN WOLF

La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

YA DISPONIBLE EN

amazon

codexmagdala.es
codexmagdala.com

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



CONTENIDO:



Contenido:	4
Editorial	5
Descubrí dónde está el Infierno	6
Criptozoología bíblica: la búsqueda de la verdad	9
OVNIs en el Arte Antiguo	15
OVNI sobre la Base de la RAF Sopley – 1971	19
Operación Mirage: Las "Abducciones" de la CIA	23
Quimbaya: los artesanos imposibles	36
El Paraíso Perdido de Milton y su papel en la moderna concepción de Satán	41
Mayo 2018: Actividad OVNI En Necochea Y Quequen – Argentina	48
Centenario de la promulgación del Origen Polar Antártico del Hombre.	51
Peter Scott-Morgan será el primer cyborg completo del mundo	58
Profecías sobre el último Papa y el fin de los tiempos	61
AGRAMONTE: El Hospital de Los Espíritus. Parte 2	70
Las páginas de Piotr: dos OVNIs sobre Szczecin, Polonia.	80
Demonios, La Serie: "Arrepentimiento"	83

COLABORADORES

(en orden alfabético):

Annino Luis; Arce wilfredo; Avellaneda Raúl; Bryson Bibiana; Caravaca; José; Carpio Joe; Claramonte Bailo; Diego; Dévora Luis; Fernandez Dario; Fernandez Pedro; Fletcher Jacques; Gadaj Piotr; Giménez Guillermo; Golstern Débora; Iurchuk Carlos; Resines Javier; Las Heras Antonio; Mantle Philip; Mayán Moisés; Mera Steve; Moreira Rocío; Oniria Misterio; Rios Jorge; Ruíz Herrera Félix; Stekar Edgardo; Velazquez Mariscal Jesús; Videla Eissman Rafael



EDICIÓN EN ESPAÑOL: Editor: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com
 Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales. sitio web: <https://atomicmedia.home.blog>
 EDICION BRITÁNICA: Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com
 Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

EDITORIAL



Queridos todos: Nuestro numero de Diciembre es especial por varios motivos. Primero, porque diciembre es el ultimo mes del año, el final de una etapa (por lo menos para los occidentales) y llega el momento de hacer el balance. Y este balance anual es altamente positivo. Sumamos varios colaboradores (el criptozoólogo Moisés Mayán – a quien damos la mejor de las bienvenidas- es el último en publicar, pero ya le hemos recibido en nuestra casa a varios más). Además, hemos logrado contactarnos con Jan C Harzan, director Ejecutivo de MUFON (como ya informamos en el numero anterior) y a partir de enero tendremos informes periódicos de avistamientos de OVNI, principalmente en América latina.

También hemos decidido cambiar un poco el formato de la revista, haciéndola más cómoda de leer, más refinada y seria. Y seguiremos con los cambios.

Tenemos mas novedades, pero seremos cautos y las iremos contando a medida que sucedan.

Por o pronto, disfruten del numero de Diciembre de 2019, último del año. Esperamos sinceramente que tengan una feliz navidad y que comiencen el 2020 de la mejor manera.

Ese es el deseo de todos los que hacemos Phenomena magazine en español.

Darío A. Fernández
Editor

StellarCourses

El Sitio de los Cursos de Capacitación de Investigadores Iberoamericanos.

FLYING DISK PRESS

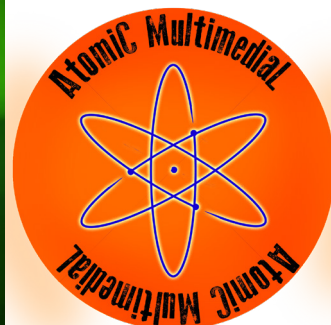
LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

ARCHIVOS INEXPLICABLES

Divulgación del fenómeno OVNI, Misterios, Teoría de los Antiguos Astronautas...

Blog: <http://arinexp.wordpress.com/>



DESCUBRÍ DÓNDE ESTÁ EL INFIERNO

Por Antonio Las Heras.-

He descubierto que el Infierno existe e, inclusive, estoy en condiciones de describirlo y señalar dónde se encuentra. Pero lo asombroso de mi hallazgo es haber podido determinar que tan terrible ámbito se halla en este Universo; más precisamente... previo a los últimos instantes de esta vida misma que, ahora, nos encontramos desarrollando.

Es innecesario aguardar a desencarnar para constatar si el Infierno existe. ¡De ningún modo! La comprobación puede conseguirla cualquiera de nosotros, con sólo estar en esos momentos que anteceden a la finalización de la existencia. O bien, cuándo se atraviesa un estado tal que compromete la continuación de esta vida terrestre y tan humana.

Ocurre que, por lo que se ha podido comprobar, el Infierno es un momento breve, terrible, al que ninguno quisiera llegar pero que, sin embargo, lo normal es que los humanos hagamos todo lo posible para terminar frente a sus puertas. Reitero: ¡en ésta vida! O, mejor aún; en lo que vendría a ser las postrimerías de esta vida.

Allí, cuando se toma consciencia de que pronto el alma abandonará al cuerpo; en esos instantes en que todavía es posible pensar, deducir, razonar; cuando surge una lúcida y vívida memoria por la cual la persona comienza a recordar todo su tiempo pasado. Eso que solía llamarse "memoria fílmica"; cual si una película documental de la propia vida estuviera pasando ante la atónita y asombrada mirada del moribundo.

"el Infierno es un momento breve, terrible, al que ninguno quisiera llegar pero que, sin embargo, lo normal es que los humanos hagamos todo lo posible para terminar frente a sus puertas. Reitero: ¡en ésta vida! O, mejor aún; en lo que vendría a ser las postrimerías de esta vida"

Allí, en esa comprensión de que ya no hay "segunda chance", de que no habrá tiempo para hacer todo aquello cuánto fue pospuesto, a pesar del deseo que hubo de realizarlo – cuando la mente permite, aún, darse cuenta del tiempo mal gastado – entonces ese momento es el real Infierno.

El Infierno que se encuentra fuera de cualquier idea creencial o de pertenencia religiosa. El Infierno que uno mismo se ha provocado, en ese momento tan crucial que ha de ser el previo a la muerte, por haberse ocupado – principalmente – en la mayor parte de la vida, de asuntos que – frente al desencarnar – aparecen tan triviales e intrascendentes.

Infierno que corresponde a la intensa e inenarrable angustia de advertir que se ha pasado en balde por la vida. Pues no se hicieron las cosas que eran necesarias, sobre todo habida cuenta de que siempre se entendió que había que realizarlas. Pero, en fin, fueron siendo dejadas para un futuro tal, que nunca llegó. Por lo que se manifiesta esta metáfora infernal que es advertir



que ya no podrá hacerse.

De allí que tantas personas tras atravesar por un estado de muerte clínica, deciden modificar sus vidas, muchas veces cambiándolas por completo. Esas son las excepciones de quienes sí consiguieron una segunda oportunidad y decidieron aprovecharlas.

Mas si nos interesa referenciar esto desde el enfoque científico, tal vez nada más revelador que lo escrito por la médica suiza Elisabeth Kübler-Ross (1926/2004) quien alcanzara fama internacional (junto con el Dr. Raymond Moody) por sus estudios sobre los momentos finales de la existencia humana. En su libro "La rueda de la vida", leemos: "Mis pacientes moribundos me enseñaron mucho más que lo que es morir. Me dieron lecciones sobre lo que podrían haber hecho, lo que deberían haber hecho y no hicieron hasta que fue demasiado tarde, hasta que estaban demasiado enfermos o débiles, hasta que ya eran viudos o viudas. Me enseñaron sobre las cosas que tenían verdadero sentido, no sobre cómo morir, sino sobre cómo vivir."

Inmejorable manera de hacernos comprender de qué forma puede evitarse ingresar al Infierno cuando se transitan los últimos momentos de la vida. Seguramente, lo ideal es llegar a esos inevitables instantes pudiendo titular como Pablo Neruda su último libro: "Confieso que he vivido."

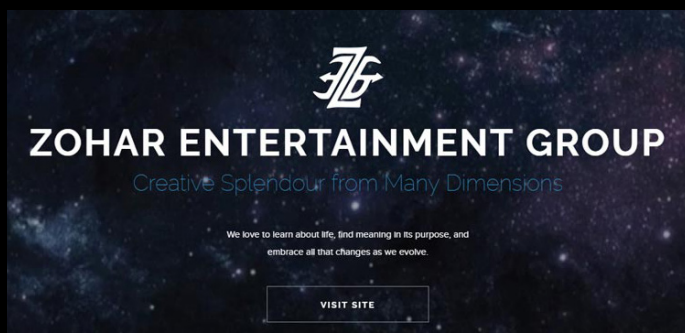
Y ya que hablamos de poetas, vemos lo que ellos nos advierten al respecto. El grupo de rock

Creedence Clearwater Revival, allá en la mítica década del setenta, impuso una canción titulada "Algún día nunca llega." El conjunto musical argentino Vivencia, en un tema de los años ochenta, dice: "Preocupaciones importantes te han alejado de lo simple y natural que tanto amaste."

A buen entendedor, pocas palabras para no ingresar a ese Infierno...

Antonio Las Heras





CRIPTOZOOLOGÍA BÍBLICA: LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD

Por Moisés Mayán.-

Desde hace 22 años me considero un lector avezado de la Biblia. Podría repetir de memoria una extensa lista de pasajes, gracias a mi costumbre de separar por lo menos dos horas diarias para visitar fragmentos específicos, auxiliándome de comentarios y diccionarios, empleo además una treintena de versiones, y he terminado antes de este, un centenar de artículos sobre los más diversos temas que emergen en esa sopa primordial que son las Escrituras. Ahora bien, ¿por qué este preámbulo que para ser francos transpira una fastidiosa impertinencia? Debido a mi ética como autor, jamás me atrevería a exponer criterios más o menos arriesgados, sin un conocimiento previo de la bibliografía fuente de estudio, en este caso, la Biblia. Criptozoología y Biblia sugieren dos extremos opuestos en el campo de la investigación; o teología o "pseudociencia" dedicada al estudio de criaturas misteriosas. Nada de coexistencia pacífica. ¿A quién podría ocurrírsele que existan vasos comunicantes entre dos universos tan disímiles? ¿Entender la Biblia como el texto pionero de las publicaciones criptozoológicas, no es acaso una paranoia colosal?

MONSTRUOS MARINOS Y SERPIENTES VOLADORAS

Concédanme por favor el beneficio de la duda en los siguientes párrafos y colóquense escafandras para inmersiones profundas en la letra del canon sagrado. En la primera página de Biblia, en el capítulo inicial, surge un versículo que desde

niño me ha puesto los pelos de punta: "Y creó Dios los grandes monstruos marinos, y todo ser viviente que se mueve, que las aguas produjeron según su género, y toda ave alada según su especie. Y vio Dios que era bueno". Génesis 1: 21 (Reina Valera, 1960). La incógnita se desprende como una fruta madura: ¿A qué se refiere la Biblia con el término grandes monstruos marinos? ¿Es un simple guiño del escritor del Génesis al megalodón o a cetáceos extintos como dorudones o basilosaurios, al architeuthis o calamar gigante, o a algunas especies de la fauna abisal que desconocemos?

Algunos traductores bíblicos optaron por el facilismo de suprimir el calificativo "monstruos marinos" e instalar en su lugar, con mucha sangre fría, el sustantivo "ballenas". Eso está muy bien, pero tengo un As bajo la manga, el primero de muchos. Las Sagradas Escrituras Versión Antigua, que son algo así como la revisión llevada a cabo por el misionero Martin Russel Stendal de la Biblia del Oso de Casiodoro de Reina,





aparecida en 1519, relaciona el mismo versículo 21 pero incorpora estas variaciones: "Y creó Dios los grandes dragones, y todo animal que vive, que las aguas produjeron según sus naturalezas, y toda ave de alas según su naturaleza; y vio Dios que era bueno". ¿Qué les parece? ¿En qué espiral sintáctica debe implicarse un dragón para salir convertido en ballena? Me perdonan, pero tergiversar estas asociaciones, es casi tan fascinante como el trabajo de los criptozoólogos. ¿Y si Martin Russel manifestaba debilidades por la criptozoología y fabulaba con monstruos imaginarios? Confieso que esa movida equivale a un jaque de caballo; me obligarán a desempolvar los idiomas originales. Ustedes fueron los incitadores y no me queda de otra. La palabra hebrea para monstruos marinos es tanninim, ¿tienen idea de su significado? Según la utilización del mismo vocablo en otros textos de las Escrituras como Éxodo 7: 9, 10, 12, Isaías 51: 9 ó Ezequiel 29: 3, las traducciones más certeras de tanninim serían "culebra" o "dragón". Tomemos un respiro.

Cuando pienso en los monstruos marinos del Génesis, germinan en mi mente de fabulador, entre otras criaturas, los antepasados de la serpiente de Robert Le Serrec, fotografiada y filmada el 12 de diciembre de 1964, o los seres fantásticos de perfiles imprecisos y ondulantes que se aproximaban en las noches para curiosear bajo los troncos de la Kon-Tiki, donde el incorregible Thor Heyerdhal y sus cinco tripulantes trataban de alcanzar las islas polinesias, o el kraken, o el leviatán, sobre el que volveremos más adelante.

Pero ya que estamos hablando de serpientes pasemos la página, ¿bien? En el capítulo 3 del propio libro de Génesis, la maldición que recae sobre la víbora por seducir a la mujer, resulta a todas luces contraproducente, juzguen ustedes mismos: "Y Jehová Dios dijo a la serpiente: Por cuanto esto hiciste, maldita serás entre todas las bestias y entre todos los animales del campo;

sobre tu pecho andarás, y polvo comerás todos los días de tu vida". Génesis: 3:14 (RV, 1960). ¿Qué tiene de extraordinario este pasaje? ¿Me dan otro momento? Si profundizamos bajo la corteza del texto, y en concreto, en las especificidades de la maldición, ideas como "sobre tu pecho andarás y polvo comerás",

suenan a todas luces redundantes.

Es eso justamente lo que hacen las víboras, reptar sobre su vientre dejando huellas sinuosas en el polvo. ¿En eso consiste la maldición? Es como si me condenaran a caminar erguido sobre mis dos extremidades inferiores, eso no es una maldición es mi naturaleza. Ahora, todo cambiaría si la serpiente edénica no fuera exactamente como el crótalo cornudo que conocemos, solo por ponerles un ejemplo. Recordemos que unos versículos antes la Biblia enfatiza que "la serpiente era el más astuto de todos los animales del campo" (Génesis 3: 1).

Observen este aporte que realiza la autora norteamericana Elena White en su libro Patriarcas y profetas: "La serpiente era en aquel entonces uno de los seres más inteligentes y bellos de la tierra. Tenía alas, y cuando volaba presentaba una apariencia deslumbradora, con el color y el brillo del oro bruñido. Posada en las cargadas ramas del árbol prohibido, mientras comía su delicioso fruto, cautivaba la atención y deleitaba la vista que la contemplaba". La lectura me ha dejado perplejo por un minuto, sobre todo porque la imagen que nos lega esta autora, con su vívida descripción de la serpiente edénica, apunta a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada de las culturas mesoamericanas, jerarquizada en el panteón prehispánico. ¿Conocían los toltecas las características de la víbora edénica antes de la maldición? Esa es harina de otro costal.

DIEZ AVISTAMIENTOS DEL UNICORNIO

Continuemos entonces en nuestra búsqueda de críptidos bíblicos. Les propongo examinar el inofensivo texto que encontramos en Job 39: 9 (RV, 1960). "¿Querrá el búfalo servirte a ti, o quedar en tu pesebre?" ¿Y cuál es el conflicto de esta porción? Si nos encadenamos a la Versión Reina-Valera, 1960, debo confesarles que ninguno, pero si echamos mano una vez más a la Versión Antigua, entonces aflora un atractivo

dilema, aquí les va el segmento: "¿Por ventura querrá el unicornio servirte a ti, ni quedar en tu pesebre?" Frente a la palabra hebrea re'ēm los traductores vuelven a aventurarse con posibles significados tales como rinoceronte, toro salvaje, uro, búfalo, e incluso, algunos afirman que el unicornio mencionado en la Biblia pudiera estar asociado al elasmoterio, una gigantesca bestia del Pleistoceno con un cuerno que alcanzaba los dos metros de longitud.

La polémica esbozada alcanza su clímax cuando nos percatamos de que Job 39: 9 no es un solitario versículo que navega a merced de los vientos en el proceloso océano bíblico. Una búsqueda rápida en las páginas de la Versión Antigua arrojará una decena de avistamientos más (Números 23: 22, 24: 8; Deuteronomio 14: 5, 33:17; Job 39: 9-10, Salmos 22: 21, 29:6, 92:10, Isaías 34: 7). No vamos a desgastarnos tratando de decodificar cada uno de estos pasajes, sin embargo me gustaría que se tomaran la molestia de ubicar el objetivo de su microscopio sobre Deuteronomio 14: 5. Leámoslo por favor en la Versión Antigua: "El ciervo, el corzo, el búfalo, y el cabrío salvaje, y el unicornio, y el buey salvaje, y la cabra montés". En esta sala de taxidermia bíblica yacen inmóviles todos los animales que le disputan el dominio al unicornio.

Pero hay un minúsculo dato que rebota frente a mis ojos con un balón de básquet en la mano de Lebron James, y eso me perturba. La propia Versión Antigua, ubica un paréntesis, que he omitido con toda intención, luego de la palabra unicornio y esclarece (rinoceronte). ¿Entonces? Para proyectar un tímido cono de luz sobre esta sala hermética, deberíamos tomarnos tiempo

para uno de los pasos básicos del procedimiento de rutina en el modus operandi de cualquier investigador del canon bíblico. ¿En qué contexto se encuentra enclavado el pasaje?

Pues a esa península queríamos llegar. Deuteronomio 14: 5 forma parte de la relación de los animales limpios e inmundos, que descubrimos con anterioridad en Levítico 11:1-47. En el versículo 6 del propio libro, nos topamos con la ley general que define la clasificación en comestibles o no de los cuadrúpedos, y explica enfáticamente: "Y todo animal de pezuñas, que tiene hendidura de dos uñas, y que rumiare entre los animales, ese podréis comer". Esta "inocua" información descalifica al rinoceronte por no tratarse de un rumiante, y nos asegura que jamás los filetes de este animal estuvieron en el menú de las tabernas hebreas del éxodo desde Egipto a Canaán.

Por lo tanto, la especificación aportada en esta muestra particular por Martin Russel no procede. ¿Señor Sabelotodo me gustaría preguntarle si el unicornio era comestible? Aunque como podrán sospechar no tengo colgando en mi cocina un buen tasajo de unicornio, la familiaridad de esta criatura con el caballo la convertiría de hecho en un rumiante, y en no pocas representaciones del mitológico ser (estoy pensando en la serie de tapices flamencos La dama y el unicornio) lo observamos con patas terminadas en pezuñas clásicas.

Ciertos eruditos opinan que los unicornios en realidad eran toros que al ser dibujados de perfil en decoraciones y bajorrelieves como los de la puerta de Ištar en la antigua Babilonia, exhibían un solo cuerno, pero no vamos a invertir

nuestro tiempo en comentar estas aseveraciones. ¿Alguien tiene otra pregunta?

EL NESSIE Y EL BIG FOOT DE LA BIBLIA

Estoy afilándome los dientes, porque después de estas divagaciones iniciales voy a lo que en realidad me magnetiza; dos criaturas que serían algo así como el Nessie y el Big Foot de la Biblia: el leviatán y el behemot. Concentremos esfuerzos en el mediático leviatán con cinco apariciones en el Antiguo





Testamento, una descripción morfológica asombrosa, y un poder de fascinación capaz de seducir a reconocidos autores como Thomas Hobbes y Paul Auster. En Job 41: 1-34 encontramos, lo que no solo podría estimarse como los apuntes de un testigo presencial, sino el resumen de un experto en biología marina.

Realizaré solo las acotaciones que me resulten inobjetables. El capítulo 41 del libro de Job plantea convincentemente la imposibilidad de atrapar a este monstruo, con cuerdas o anzuelos (métodos tradicionales de pesca), de igual modo reseña que su piel no puede cortarse empleando cuchillos, ni el arpón perforaría su cráneo, presenta escamas yuxtapuestas como escudos trabados entre sí, su boca expelle llamaradas de fuego, todas las armas son como hojarasca en comparación con su fuerza, hace hervir como una olla el mar profundo, y finalmente, se considera un animal exento de temor.

¿Sabén qué hacen con este irrefutable inventario de argumentos algunos traductores contemporáneos? Pues bien, llegan a la conclusión de que se trata del cocodrilo, así sin más, el leviatán es un vulgar cocodrilo y punto. La Traducción de la Biblia al Lenguaje Actual (2004) ni siquiera usa la palabra leviatán, directamente embute al cocodrilo en su lugar, y problema zanjado. En Isaías 27: 1-2 (RV, 1960), el tema leviatán vuelve a la carga con nuevos aportes: "En aquel día Jehová castigará con su espada dura, grande y fuerte al leviatán serpiente veloz, y al leviatán serpiente tortuosa; y matará al dragón que está en el mar. En aquel día cantad acerca de la viña del vino rojo". Por favor que alguien me ayude a ver al caimán en este estanque. ¿Cómo

un consejo de eruditos serios y versados, pudo convertir la transliteración hebraica liuwiyathan en cocodrilo? Un misterio más.

Otros investigadores, con una marcada tendencia a interpretaciones simbólicas de cuanto animal asome en las amplias superficies de los mares bíblicos, exponen que el leviatán es sencillamente una alusión a Satanás, la serpiente antigua que será destruida al fin de los tiempos. Para esos correctos espiritualistas, pruebas tan convincentes como la estructura ósea de un *livyatan melvillei* desenterrado en las arenas del desierto de Pisco, en Perú, significan poco menos que un mal pensamiento. Todavía nos queda un monstruo, una fabulosa criatura que no tiene nada que envidiarle a un vehículo blindado de la infantería.

Cautivo tras los barrotes del libro de Job, en el capítulo 40: 15-24 (RV, 1960), podemos echarle un vistazo al behemot. "He aquí ahora behemot, el cual hice como a ti; hierba come como buey. He aquí ahora que su fuerza está en sus lomos, y su vigor en los músculos de su vientre. Su cola mueve como un cedro, y los nervios de sus muslos están entretejidos. Sus huesos son fuertes como bronce, y sus miembros como barras de hierro. Él es el principio de los caminos de Dios (...) Se echará debajo de las sombras, en lo oculto de las cañas y de los lugares húmedos. Los árboles sombríos lo cubren con su sombra; los sauces del arroyo lo rodean. He aquí, sale de madre el río, pero él no se inmuta; tranquilo está, aunque todo un Jordán se estrelle contra su boca. ¿Lo tomará alguno cuando está vigilante, y horadará su nariz?"

El nombre behemot es la transliteración de



Representación grafica del temible Leviatán

la forma plural del sustantivo común hebreo behemah, que habitualmente se asocia a significados como bestia, ganado o animal. ¿Qué opinan al respecto la mayoría de los eruditos? Bueno, pues nada, afirman que es el hipopótamo, el elefante, o el búfalo de agua, pero el hipopótamo es el que más votos se adjudica en el casting para interpretar al behemot. No he descubierto una manera oportuna de hacer coincidir la cola del hipopótamo con la imagen "su cola se mueve como un cedro", pero después de todo no soy un erudito, así que mi materia gris debe tener más huecos que un queso suizo, y después de todo esta es también una duda de los wikipedistas.

Me causa una ligera perturbación el establecimiento del hipopótamo como "principio de los caminos de Dios", pero no voy a escarbar en esas posturas. En el libro de Enoc tropiezo con el siguiente fragmento: "Ese día se harán salir separados dos monstruos, unos femenino y otro masculino. El monstruo femenino se llama Leviatán y habita en el fondo del mar sobre la fuente de las aguas. El monstruo masculino se llama Behemoth, se posa sobre su pecho en un desierto inmenso llamado Duindaín, al oriente del jardín que habitan los elegidos y los justos, donde mi abuelo fue tomado, el séptimo desde Adán el primer hombre a quien el Señor de los espíritus creó".

Solo que el libro de Enoc es un apócrifo, un texto desterrado del canon bíblico y por lo tanto no es sustancia para esta sopa. ¿Es la Biblia el primer muestrario de criaturas criptozoológicas del mundo antiguo? ¿En sus páginas subsiste el germen de los avistamientos de monstruos que han azuzado polémicas durante siglos? ¿Fueron los profetas los pioneros de esta ciencia, milenios antes de que John Wall acuñara el término "criptozoolología"? Esta monografía no contiene las respuestas, ni siquiera pretende esbozarlas, trazar meridianos y coordenadas; mi propósito ha sido apalea el avispero, agitar el capote en los mismos belfos del toro de lidia, y a ustedes, en los tambaleantes días del futuro, les corresponderá develar el misterio. Las preguntas, por lo menos las mías, ya están hechas.

Moisés Mayán



El universo Flying Disk Press crece...



<http://flyingdiskpress.blogspot.com/>

FLYING DISK FRANCE

<http://flyingdiskfrance.fr/>

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Damos la bienvenida a **Flying Disk France**, Filial Francesa de nuestra editorial. La Editorial, dirigida por *Jean Librero*, traducirá al francés varios títulos del catálogo inglés y Latinoamericano.
Bienvenido, Jean!!



ACCUEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

FLYING DISK PRESS - PHILIP MANTLE

LIVRES PUBLIÉS

PUBLICATIONS À VENIR

INFOS DIVERS

CONFÉRENCES VIDÉOS

MÉDIA RADIO & WEBTV

CONTACTEZ-NOUS

@2019 - Tout droits réservés. Un site réalisé par Akasha Média / Mirivelo



Qui sommes-nous ?

A PROPOS DE FLYING DISK FRANCE

Cette nouvelle édition ufologique est née d'une proposition inspirée de l'auteur et éditeur Philip Mantle, ufologue de renom et auteur de plusieurs livres...

[LIRE LA SUITE](#)

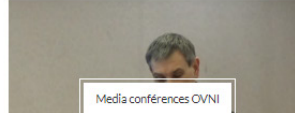
flyingdiskfrance.fr



Plus d'infos sur Flying Disk France



Flying Disk Amérique Latine



Média conférences OVNI

OVNIS EN EL ARTE ANTIGUO

por Marina Torres pestaña.-

Durante cientos de años, los ovnis han estado surgiendo en el arte antiguo, desconcertándonos a todos, ¿Por qué están allí?

La aparición de carros de fuego y discos flotando en las pinturas de épocas antiguas, así como imágenes de seres que trabajan sus controles o aparecen vestidos con ropa que asemeja a trajes espaciales, esto demuestra al menos, de que los ovnis eran vistos desde época antiguas.

Una posible explicación es que estas pinturas fueron comisionadas por la iglesia o por el estado para colocar estos fenómenos en un contexto deificado. Es probable que los antiguos avistamientos de ovnis coincidieran con importantes acontecimientos históricos y políticos.

En aquella época no había aviones, globos aerostáticos, aviones militares o experimentales para explicar los ovnis nativos a los cielos de la era pre industrial.

Aquí les dejo algunas de las obras de artes en las que aparecen estos objetos.

Crucifixión de Cristo - Año 1350 (imagen 1)

En el monasterio de *Visoki Decani* en Decan, Kosovo, hay una pintura de la Crucifixión de Cristo con una diferencia. En las esquinas superiores izquierda y derecha hay dos estrellas. Tal vez pienses que es algo normal, pero en una inspección más cercana están siendo pilotados por "personas". ¿Ovnis?

Anunciación con San Emidio - Año 1430 (Imagen 2)

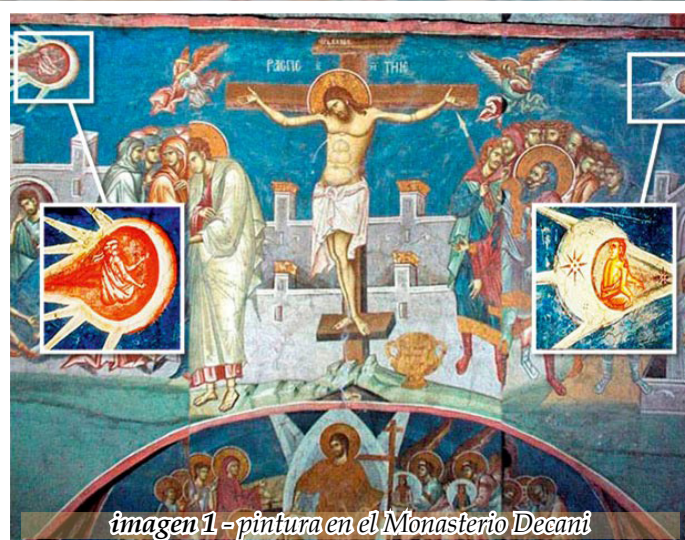


imagen 1 - pintura en el Monasterio Decani

Pintado por Carlo Crivelli y actualmente en exhibición en la National Gallery de Londres, representa un haz de luz de un extraño objeto en el cielo que golpea a la Virgen María, estamos hablando de la famosa paloma que dejó embarazada a la misma.



imagen 2 - acercamiento de "La anunciación con San Emidio, que se encuentra en la galería nacional de Londres.

Disputa de la Eucaristía - Año 1.600 (Imagen 3)

El fresco del pintor Ventura Salimbeni en la iglesia de San Pedro en Montalcino, Italia. Es una extraña obra, en la parte superior muestra a la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Paloma) sosteniendo la antena de lo que parece ser un antiguo satélite.

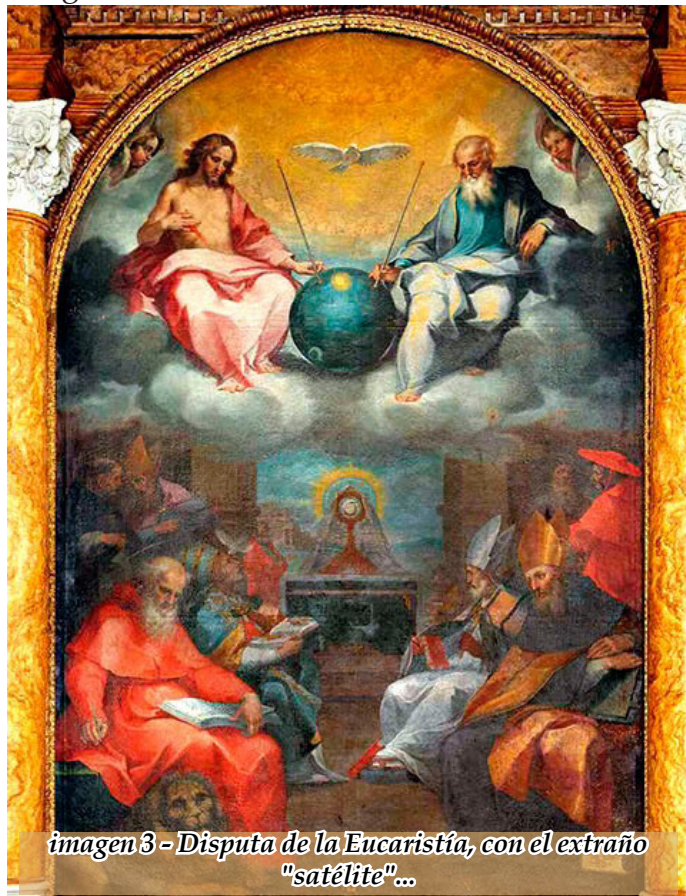


imagen 3 - Disputa de la Eucaristía, con el extraño "satélite"...

Svetitskhoveli Crucifixión aire libre- Siglo XVI (imagen 4)

La catedral de Mtskheta en Georgia contiene otra imagen de crucifixión que parece mostrar dos ovnis volando por el cielo a cada lado de Jesús en la cruz. Una vez más, otro artista desconocido nos desconcierta...



imagen 4 - Acercamiento de "La crucifixión de Svetitskhoveli", que muestra dos extraños objetos en el cielo.

La Virgen con San Giovannino- Siglo XV

(imagen 5)

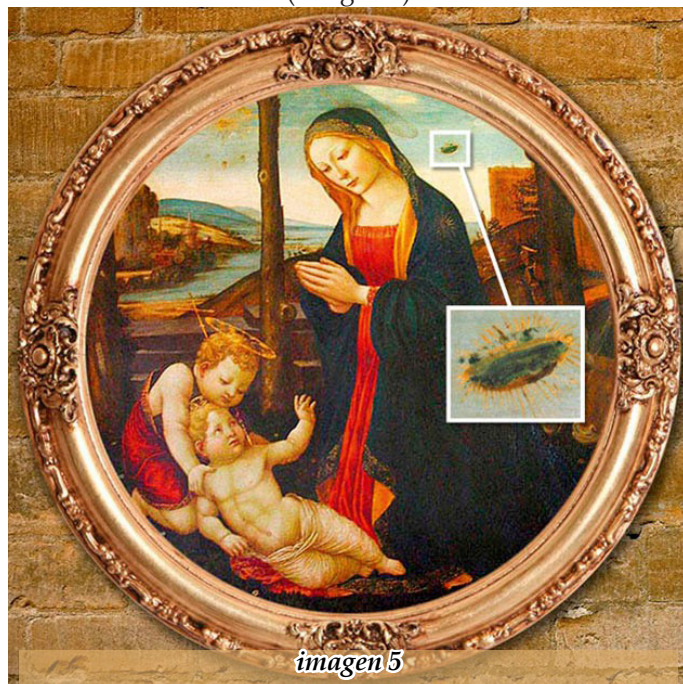


imagen 5

Quizás el más famoso de todos sea la pintura de Domenico Ghirlandaio.

Actualmente se exhibe en el Palazzo Vecchio en Florencia, Italia, muestra a María rezando mientras en el fondo un hombre con su perro en una colina está mirando a un ovni en el cielo. Justo encima de las montañas, también podemos ver una oleada OVNI.

El Bautismo de Cristo - Año 1710 (imagen 6)



imagen 6

(en la página anterior) Un objeto en forma de disco está iluminando con rayos de luz a Juan el Bautista y Jesús.

Esta obra se encuentra en Fitzwilliam Museum, Cambridge, Inglaterra por el artista Aert De Gelder.

Representa a un ovni plateado en forma de disco que alumbra directamente a Juan el Bautista mientras bautiza a Jesús.

La Tebaide – Año entre 1460/1465 (imagen 7)



Aquí podemos observar un ovni al lado de Jesús. Otra vez vemos este tipo de objetos en la Crucifixión.

Esta creado por el artista Paolo Uccello

La Asunción de la Virgen – Año 1490 (imagen 8)



Pintado por un artista desconocido. Se puede observar un ovni en forma de “nubes”, esto intriga a los ufólogos modernos. ¿Podrían haber aparecido tanto en el cielo a la vez? O bien, ¿es una oleada de ovnis en forma de sombrero para “anunciar” ciertos eventos, particularmente de santos?

La vida de María, Tapices – Siglo XIV

(Imagen 9)



Aquí podemos observar nuevamente un ovni en forma de “sombrero”.

El Milagro de la Nieve – Año entre 1383 / 1440

(Imagen 10)



La imagen muestra a Jesús, María y una oleada de ovnis detrás de ellos.

La pintura fue creada por Masolino Da Panicale y se muestra en la Iglesia de Santa Maria Maggiore, Florencia, Italia. La biblia hace referencia a objetos voladores, y aquí podemos apreciar una oleada de ellos.

Siempre han estado con nosotros, sobre todo en los acontecimientos más importantes que han estado pasando a lo largo de la historia, y actualmente sigue pasando.

Marina Torres.-



Un relato del Comandante de Vuelo Alan Turner MBE

OVNI SOBRE LA BASE DE LA RAF SOPLEY - 1971

Por Philip Mantle.-

En la conferencia UFO DATA en octubre de 2007, me reuní con el veterano investigador de OVNI David Beezer. Conozco a David desde hace muchos años y ha asistido regularmente a muchos de nuestros eventos públicos. David quería que leyera un informe que había recibido de un oficial de la RAF, pero el día que simplemente no tenía tiempo. David me hizo una copia del informe en cuestión y lo leí uno o dos días después de que la conferencia hubiera terminado.

El informe provino de un MBE del Sr. Alan Turner y se refería a un OVNI observado en el radar en la RAF Sopley en el verano de 1971. Posteriormente me comunico con el Sr. Turner y tengo su permiso para documentar lo siguiente. Su informe se publica en su totalidad.

Alan Turner tenía veinticinco años cuando se

unió a la Royal Air Force en 1966 y ese año fue comisionado como oficial de control de tráfico aéreo. RAF Sopley era un búnker de guerra, que se había convertido en una Unidad conjunta de radar de control de tránsito aéreo militar / civil (ATCRU): cerró en 1974 cuando las funciones ATC civiles y militares fueron transferidas a West Drayton.

Alan Turner permaneció en la RAF para comandar la Escuela Central ATC desde 1990 hasta 1992. En julio de 1995 fue dado de baja de la RAF en el rango de Wing Commander.

Este es el relato de comandante de vuelo Turner de lo que observó personalmente en RAF Sopley en el verano de 1971 en su totalidad:

"En el verano de 1971 fui Supervisor Militar de Servicio en RAF Sopley, que era una Unidad conjunta de radar de control de tráfico aéreo militar / civil (ATCRU). Era un martes por la tarde, pero no recuerdo la fecha exacta. El Supervisor Civil de Servicio me llamó la atención sobre una situación en el radar como ninguno de los dos nos habíamos encontrado nunca.

Emanando de un punto a unas veinte millas náuticas al este del extremo oriental del Área de Peligro de la Llanura de Salisbury había una serie de seis o siete desviaciones que se movían en una pista del sudeste, cada una separada por unas seis millas. A unas cuarenta millas del punto en que aparecieron en el radar, desaparecieron para ser seguidos casi inmediatamente por un reemplazo en el punto de origen.

Puse el FPS 6 Height Finder (radar) en algunos retornos para descubrir que tenían aproximadamente 3000 pies cuando entraron en la cubierta del radar



1982: Esto fue tomado en 1982 cuando Alan Turner era el Oficial Superior de Control de Tráfico Aéreo en RAF Lossiemouth. Él se muestra a la derecha.



1984: Este es Alan Turner con su esposa Diane en el Palacio de Buckingham recibiendo su MBE (título nobiliario que significa Miembro del Imperio Británico, dado a quienes realizan un servicio al país) en 1984.

y treparon extremadamente rápido, de modo que, cuando desaparecieron del radar, superaban los 60,000 pies. Subir a tal altura en solo cuarenta millas estaba más allá de la capacidad de cualquier avión de combate en ese momento.

El fenómeno fue presenciado por cuatro controladores civiles y seis militares en servicio en ese momento. Llamé al radar de Heathrow para descubrir que ellos también estaban viendo una imagen similar. La misma situación prevaleció en las salas de operaciones de control de combate en RAF Neatishead. Las tres unidades involucradas operaban diferentes radares entre sí, por lo que se usaban diferentes frecuencias. El pronóstico del tiempo desde el sur de Inglaterra era tranquilo y soleado. Llamé a la Oficina Meteorológica para confirmar la fuerza de los vientos superiores para encontrar que también estaban relativamente tranquilos y estaban a unos cincuenta grados de la trayectoria sureste de los blips; También confirmaron que no había globos / sondas Met en el aire en ese momento.

Los vientos no eran lo suficientemente fuertes, ni en la dirección correcta, como para hacer que los blips viajen en su trayectoria observada, especialmente a la velocidad que viajaban. Se estimó que estaban haciendo alrededor de 250 nudos, pero debe tenerse en cuenta que se trataba de una velocidad lateral como se ve en el radar: deben haber viajado mucho más rápido para escalar más de 50,000 pies en menos de cuarenta millas. Igualmente, el clima era tal que no había «ángeles» que afectaran la imagen del radar. Los «ángeles» eran un eufemismo para, lo que se creía

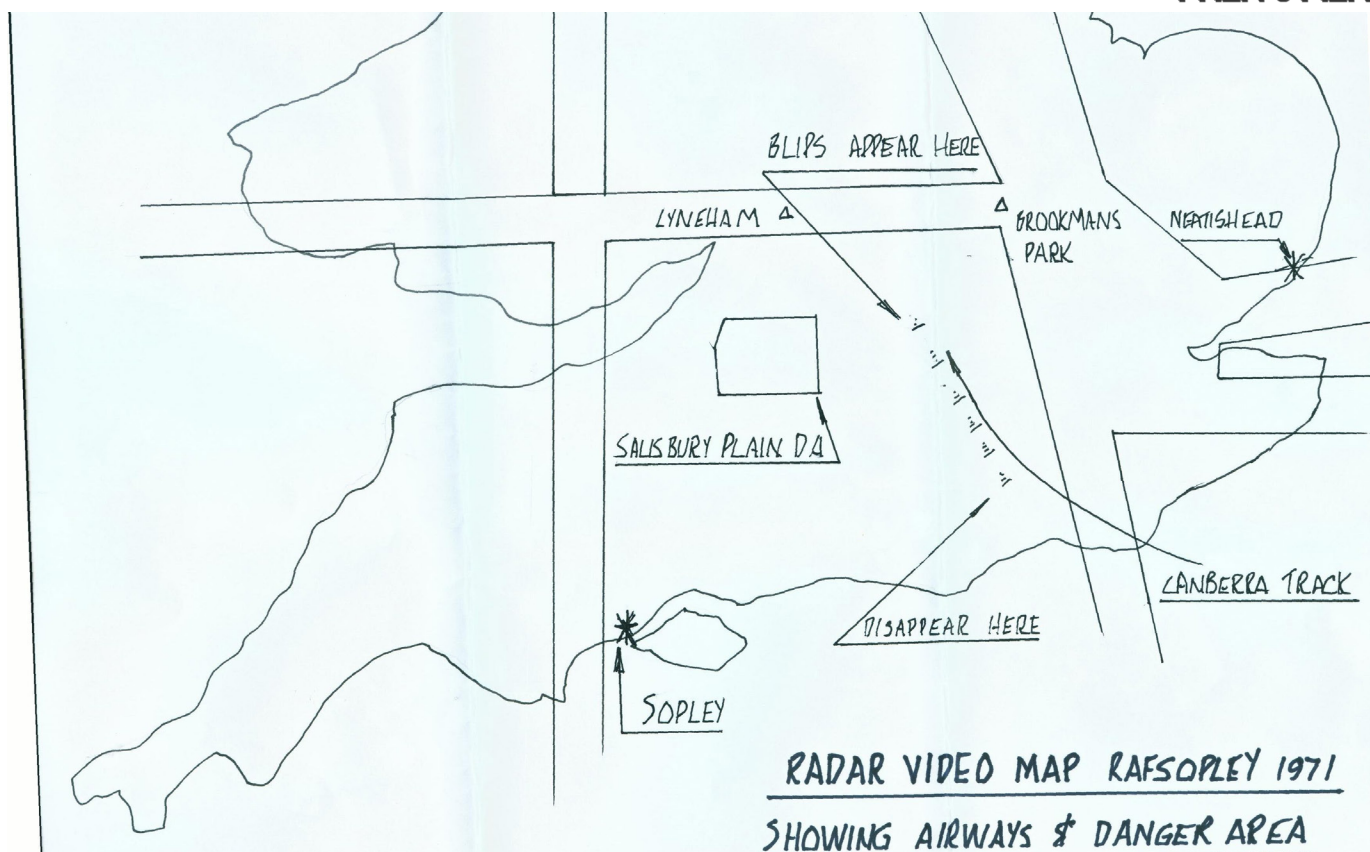
que eran, bolsas de aire ionizadas que, en condiciones atmosféricas muy específicas, a menudo se veían en las pantallas de radar en esos días: cuando se veían, estos «ángeles» viajaban extremadamente lento, simplemente a la deriva. En aquellos días todos los radares eran «crudos». Es decir, cualquier cosa que estuviera dentro de la cobertura del radar y capaz de hacer rebotar (devolver) el pulso del radar al receptor, se vería en el tubo del radar. Los radares de hoy en día están informatizados, por lo que dicha interferencia se procesa para no afectar la imagen.

Al buscar otro método para verificar lo que estaba sucediendo, descubrí que un controlador tenía dos Canberras en frecuencia que regresaban de Alemania. Uno de los pilotos aceptó investigar, así que asumí el control de su avión y, habiendo confirmado que estaba en buenas condiciones visuales, lo conduje a los blips manteniéndolo actualizado regularmente sobre su posición con respecto al Canberra. El avión estaba volando a una velocidad de alrededor de mil novecientos millas y cuando se acercó a una milla más o menos de un problema en particular, el piloto informó, con una voz muy agitada, que su radar había captado algo que bajaba por su babor aproximadamente un cuarto de una milla y «trepar como los badajos», se dirigía recíprocamente al Canberra. El piloto admitió que ni él ni su navegador hicieron ningún contacto visual y confirmaron que las condiciones climáticas eran tales que no habrían tenido dificultades para ver algo tan cerca.

Todo el episodio duró veinte minutos o más antes de que las manchas dejaran de aparecer. Conservé las cintas R / T y el Video del Radar e hice las entradas apropiadas en el registro. Se requirió que cada persona en la sala de operaciones que presenció el incidente escribiera un informe. El líder del escuadrón a cargo



1994: Alan Turner en una función social durante su última designación con la RAF en 1994.



Mapa del área que muestra la pista en el objetivo del radar no identificado. Mapa proporcionado por Alan Turner.

de las operaciones recopiló los informes e informó a la autoridad superior. En un par de días, fui entrevistado en la oficina del Líder del Escuadrón por dos hombres que no se identificaron. A mí, junto con todos los demás en la sala de operaciones en el día en cuestión, se me dijo en términos inequívocos que no relataran lo que habíamos visto hasta que se nos autorizara a hacerlo. Aproximadamente cuatro años después, estaba sirviendo en la RAF Wattisham cuando el comandante de la Estación pidió verme. Me dijeron que tenía una comunicación del Ministerio de Defensa sobre el incidente en Sopley y que como «no se podía confirmar nada», la situación era tal que se pondría en duda cualquier cosa que dije al respecto. Tomé esto como que ya no debía permanecer en silencio.

No puedo explicar lo que yo y muchas otras personas vimos. En aquellos días, los aviones no podían subir a esa velocidad. Ser visto en pantallas por tres radares terrestres diferentes, más el radar aerotransportado en Canberra, también es un misterio. Las condiciones climáticas fueron definitivamente VMC o condiciones visuales; el avión estaba despejado de nubes por al menos mil pies verticalmente y con una visibilidad

hacia adelante de al menos cinco millas náuticas.

Alan Turner MBE 10 de noviembre de 2007."

En la carta del Sr. Turner, fechada el 10 de noviembre de 2007, se disculpó por no recordar la fecha exacta del incidente y cree que hay quienes lo usarán para desacreditar su relato. Los dejo con sus comentarios finales sobre el incidente; "Utilice la información de la forma que considere conveniente; Mantengo lo que vi porque sé lo que vi".

Gracias a David Beezer por proporcionar la información y los datos de contacto y gracias especiales a Alan Turner MBE por permitirme publicar su cuenta.

Philip Mantle es un investigador internacional de ovnis, autor y locutor. Se le puede contactar por correo electrónico a: philip.mantle@gmail.com

<http://flyingdiskpress.blogspot.co.uk/>

* Todas las fotografías son propiedad de Alan Turner MBE y se reproducen con su amable permiso.



Marshall Vian Summers

presenta

Los Aliados de la Humanidad

Libro 1

Libro Gratuito: AliadosdeLaHumanidad.org

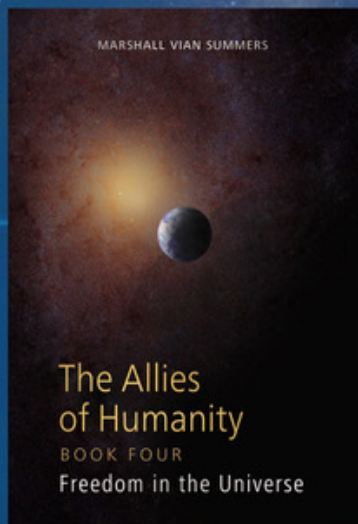


Hace más de veinte años, un grupo de individuos de varios mundos diferentes se reunió en una discreta localización de nuestro sistema solar, cerca de la Tierra, con el propósito de observar la Intervención extraterrestre que está ocurriendo en nuestro mundo. Desde su oculto punto de observación fueron capaces de determinar la identidad, la organización y las intenciones de aquellos que están visitando nuestro mundo, así como de monitorizar las actividades de estos visitantes. Este grupo de observadores se llaman a sí mismos los “Aliados de la Humanidad”.



La humanidad está emergiendo a una Comunidad Mayor de vida inteligente en el universo. Es mi misión presentar esta preparación a tanta gente como sea posible, de manera que la familia humana pueda enfrentar con éxito el umbral del Contacto.

—Marshall Vian Summers



Los Aliados de la Humanidad:
Libro 4 | La libertad en el universo
Publicación prevista en septiembre de 2019.

Ustedes deben ser libres con su propio esfuerzo. Podemos darles sabiduría, perspectiva y una advertencia, pero son ustedes quienes deben ganarse su libertad presente y futura y utilizar el gran entendimiento que les estamos ofreciendo.

OPERACIÓN MIRAGE: LAS "ABDUCCIONES" DE LA CIA

(Última parte)

Por José Antonio Caravaca.-

Por si fuera poco, el controvertido ufólogo William Jefferson de Souza narra una historia que guardaba muchos paralelismos con la ofrecida por Nedelcovic. En el año 1992, el autor del presente reportaje mantuvo varios contactos epistolares con de Souza, donde contaba algunas de sus experiencias y encargos desarrollados para el servicio de inteligencia norteamericano, cuando supuestamente trabajaba para la NSA en tareas de desinformación.

El investigador Manuel Carballal tras varios encuentros con el polémico "ufólogo" brasileño/estadounidense, expuso en un artículo denominado "Souza: el contactado de la CIA", algunas de sus sorprendentes afirmaciones: "Según Souza, las agencias de inteligencia eran conscientes del gran valor sociológico que el mito extraterrestre tiene en la sociedad occidental, y había descubierto su valor potencial para manipular a masas de individuos creyentes en los OVNIs. (...) Según decía Souza, siendo un niño había sido abducido y sometido a un implante. Más tarde descubrió que sus captores no eran alienígenas, sino militares norteamericanos, y que él, como muchos otros niños brasileños había sido utilizado como "conejiillo de indias". Siempre según su relato, años después fue "reclutado" por la CIA y trasladó su domicilio a USA. Allí (...) fue instruido para introducirse en el mundo de la ufología y actuar como agente de intoxicación. Sabiendo que la mayoría de los autores no investigan, sino que se limitan a publicar refritos de otras fuentes, basta introducir un dato en una publicación o conferencia, etc., para que otros divulgadores



En un estado de alta confusión, como el provocado por el efecto de las drogas, un desprevenido testigo puede malinterpretar cualquier tipo de estímulo visual o sonoro. Incluso bajo una fuerte sugestión, puede creer que un simple helicóptero con potentes luces es una nave extraterrestre

la retomen y la reproduzcan constantemente, siendo enriquecida y distorsionada con el paso del tiempo. Es lo que yo llamo el efecto "bola de nieve". Según aseguraba Souza, algunas abducciones eran experiencias totalmente reales y físicas, pero los raptos no son extraterrestres, sino científicos norteamericanos que usan los cerebros de los abducidos como laboratorio. Los implantes -afirma Jefferson- son de tecnología japonesa extremadamente sofisticada y actúan creando un vínculo terrible entre el abducido y sus captores, como descubrió casualmente Paul Bennewitz.

Por otro lado, el supuesto ex ufólogo a sueldo nos habló del Proyecto Némesis, un hipotético experimento psicosocial consistente en crear



Reconstrucción del OVNI de Allagash que "secuestró" a 4 personas. La luminosidad guarda ciertas semejanzas con las luces de un helicóptero.

grupos de disciplinados "soldados" reclutados a través de hipotéticos contactados. Souza afirmaba que las agencias de inteligencia americanas hacía muchos años que fabricaban "platillos volantes" (en eso no mentía) y que los habían utilizado en una particular misión. Una vez seleccionado un personaje de

que en uno de los ensayos clandestinos llevados a cabo en Gran Bretaña uno de los participantes había fallecido debido a una "experimentación excesiva". Este incidente fue conocido como el episodio de Devonshire (1965). Nedelcovic contó cómo sucedieron los hechos. Durante 1964 y 1965 se planearon y ejecutaron falsos avistamientos OVNI sobre un área triangular en Exeter (Gran Bretaña), que abarcaba las ciudades de Dover, Cambridge y Warminster. Como consecuencia de estos avistamientos simulados un testigo acudió a narrar su experiencia a un grupo ufológico local. Entre los ufólogos había infiltrado un agente de la CIA que fue informado por sus superiores de Londres de que todo el asunto era fruto de un engaño militar. Entonces, según Nedelcovic, la agencia decidió experimentar con el sujeto, y con el pretexto de inyectarle el "suero de la verdad", le inocularon una droga experimental que inducía específicas alucinaciones en la mente. Esta persona también fue estimulada con microondas para que retuviera las imágenes en su mente como si fueran reales. El sujeto murió durante las pruebas. La CIA nunca tomó ninguna medida disciplinaria contra los autores de la muerte del testigo. Más tarde, Nedelcovic recordaba haber visto varios informes internos de la CIA donde se hablaba de este "accidente por microondas", y de las advertencias lanzadas sobre el personal de la agencia por el uso imprudente de las microondas. Aunque por el contrario, según Bosco Nedelcovic no existían limitaciones para el uso indiscriminado de las drogas sobre los civiles. De hecho, estas técnicas se utilizaron en más casos. Actualmente el programa continúa bajo el nombre de ELIMLEGIT. Se cree que Nedelcovic hacía referencia al controvertido contactado Ernest Arthur Bryant que murió en 1967 debido a un tumor cerebral. Este caso fue conocido como el Incidente de Scoriton.

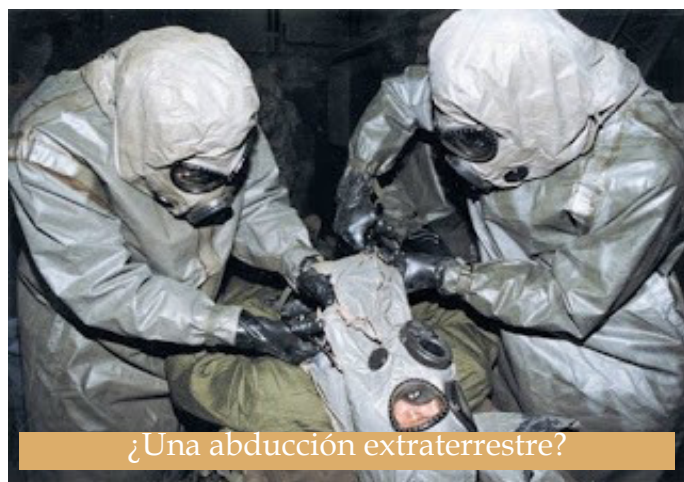
Esta era su historia: El 24 de abril de 1965, sólo

gran carisma natural, se le convencía de haber contactado con alienígenas, lo cual es sumamente fácil cuando se tiene esa tecnología. Si un "platillo volante" aterriza en el patio de tu casa, y un individuo de dos metros sale del interior y le dice que es extraterrestre, lo más probable es que le creas a pie juntillas.

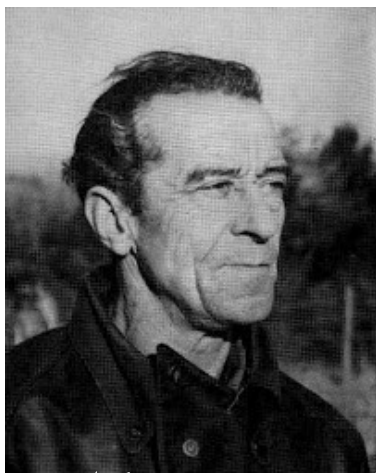
Una vez hecho esto, el "contactado fabricado" entregaría su vida a la trascendente misión de difundir los mensajes de los "Hermanos del Cosmos". El Proyecto Némesis se encargaría de apoyar al contactado facilitándole todas las pruebas necesarias: avistamientos -previa cita de sus "platillos volantes"-, fotos, filmaciones, algún mineral extraño (debidamente manipulado en los laboratorios siderúrgicos de la CIA), etc. Souza mencionaba casos como el de Billy Meier, como ejemplo del Proyecto Némesis".

"Scoriton Incident": La Conexión Inglesa

Tras su periplo brasileño, a su regreso a Estados Unidos en el año 1963, Bosco Nedelcovic fue destinado al Departamento de Defensa como traductor. Aunque, regularmente, tal y como informó a Reynolds, participaba en reuniones informativas sobre OVNI con personal de la NATO. Estos encuentros se mantuvieron hasta el año 1972. Entre 1964 y 1965 participó en distintas reuniones con militares de la RAF, oficiales británicos, militares estadounidenses y agentes de la CIA. En una de las comisiones celebradas con personal británico comentaron



¿Una abducción extraterrestre?



Ernest Arthur Bryant protagonizó un raro episodio de contactismo que estaba vinculado a la fantástica historia de George Adamski

un día después del fallecimiento del famoso contactado George Adamski; en Inglaterra, concretamente en Scoriton (Devon) se produjo uno de los incidentes más bizarros y sorprendentes de toda la fenomenología contactista registrada hasta la fecha. Aquella tarde de mediados de

los años sesenta, Ernst Bryant aseguró haber visto un enorme OVNI, de unos 65 metros de diámetro, del que descendieron tres ocupantes con trajes ajustados y escafandras. Dos de ellos eran altos y rubios y el tercero tenía apariencia de niño de unos 15 años. El más joven de los visitantes, vestía un traje mayor que su estatura, adornado con una hebilla en forma de sol en su cintura. En perfecto inglés, pero con acento extranjero, le dijo a Ernest que venían de Venus, que tenía un amigo llamado "Des" al que quería comunicar algo sobre unos escritos. El niño dijo llamarse "Yamski". También le mencionó a un tal Mantell del que tenía pruebas de su existencia y le habló largo y tendido de que los OVNI se desplazaban gracias al "ideo-motor". Bryant visitó el interior del platillo volador que estaba dividido en tres compartimentos triangulares en los que había un solo lecho acolchado. Cerca de la entrada había un armario empotrado donde se depositaban las escafandras, y a no mucha distancia, una pantalla que parecía de televisión. Tras el paseo por la nave, fue despedido en la puerta, y el platillo se elevó silenciosamente.

Días después, la noche del 7 de junio, Bryant escuchó un extraño ruido y al asomarse a la ventana vio una luz azul en el firmamento que se situó sobre su casa, se oyó un fuerte portazo y el OVNI se alejó rápidamente. Al día siguiente halló, en los alrededores, varias piezas de maquinaria, así como un pequeño tubo de cristal con un pergamino y arena en su interior que decía en latín de "hermano a hermano". No deja de ser curioso y chocante que el joven extraterrestre se llamara "Yamski" (o eso entendió el sorprendido testigo), una deformación del nombre de Adamski, y que le hablara de un tal "Des". Uno

de los mejores amigos del conocido contactado, y coautor de uno de sus libros se llamaba Desmond Leslie. ¿Una sutil broma de la CIA?...

Bosco Nedelcovic también informó a Reynolds que la CIA creó otros célebres casos OVNI, como la abducción de los Hill (1961) o el incidente de Pascagoula (1973), aunque desconocía los detalles porque no participó directamente en las reuniones que trataron dichos eventos. Al



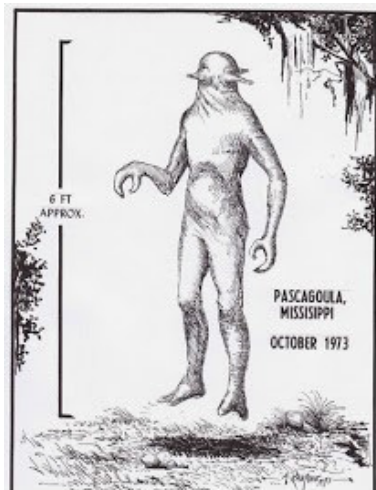
Son muchos los investigadores que recelan de la famosa abducción de Pascagoula. Afirmando que, en realidad, se trató de una experimentación secreta humana

parecer la CIA había desarrollado unas técnicas asombrosas para la creación de holografías para simular aterrizajes de platillos voladores. Nedelcovic había algunas diapositivas de estas "proyecciones" en varias diapositivas expuestas en las reuniones. Estas operaciones se desarrollaban desde la base de Holloman (Nuevo México) y Fort Monmouth (New Jersey). Aunque Bosco Nedelcovic no había visto evidencias de la realidad del fenómeno OVNI, las autoridades creían que era real. Lamentablemente el ufólogo Rich Reynolds no pudo contactar más con Nedelcovic, ya que al parecer tenía un grave problema judicial. Según confirmó Reynolds al autor del presente reportaje: "En mis conversaciones telefónicas con él, Bosco nunca me dijo que pertenecía a la CIA, solo a la agencia de cooperación AID. Aunque posteriormente en 2005 o 2006 me enteré, según publicaron en la web "UFO Updates" que había trabajado para la CIA. Siempre he pensado, al igual que Redfern, que la operación fue una prueba/experimento militar". Aunque existe otro gran misterio en torno a la figura de Bosco Nedelcovic que Rich Reynolds expuso en una de sus comunicaciones con el autor: "Bosco tuvo unos problemas legales y no pude volver a contactar con él. Sé que murió, pero no sé nada más. Habría que investigar sobre su muerte...". Bosco Nedelcovic falleció

el 25 de diciembre 1999 de cáncer de próstata.

LA SOMBRA DE LA DUDA

Las implicaciones de las impactantes declaraciones de Bosco Nedelcovic son amplias y desconcertantes. Más aún si tenemos en cuenta que la ingente cantidad de información desclasificada sobre el proyecto MK ULTRA, y otras experimentaciones gubernamentales, guardan muchas similitudes con las supuestas abducciones alienígenas.



Los supuestos humanoides que secuestraron a Charles Hickson y Calvin Parker

Pascagoula: "Es un hecho raramente discutido que solamente un puñado de millas del lugar donde Parker y Hickson fueron "secuestrados por extraterrestres" existe una franja de tierra llamado Isla de Horn. Como es de esperar, es un lugar tranquilo, con arenas limpias, pantanos y una gran variedad de aves, como pelícanos y garzas. Hay hasta algunos cocodrilos. Pero hay algo más en la Isla de Horn que merece la pena señalar. En las últimas etapas de la Segunda Guerra Mundial, los militares estudiaron la posibilidad de usar la Isla de Horn como un lugar para experimentar en los campos de la guerra química y biológica. El cuerpo químico del ejército de los Estados Unidos hizo lo mismo en el año 1950 específicamente cuando su investigación llamada "control mental" y la manipulación de la mente las drogas estaba despegando. Estamos hablando de trabajo asociado con el famoso programa MKUltra (...) Y no olvidemos que la isla de Horn se encuentra apenas a 12 kilómetros del lugar donde Calvin Parker y Charles Hickson fueron secuestrados en octubre de 1973. ¿Era el "OVNI" en realidad un helicóptero?, ¿Podría las descripciones de los extraterrestres con máscaras y manos con garras, tener una explicación

terrestre: usaron los secuestradores trajes protectores de cuerpo entero, cascos y guantes gruesos vistos por dos hombres en un estado en el que sus mentes sufrían alucinaciones salvajes?".

Esto es interesante, ya que uno de los principales objetivos del MK ULTRA era el dominio de las drogas alucinógenas. Tampoco hay que olvidar que los testigos fueron abducidos dentro de unas instalaciones portuarias que tenían contratos con la Marina Estadounidense, y frecuentemente helicópteros militares sobrevolaban la zona. Charles Hickson tenía miedo de haber sido afectado por una radiación, y por ello, fueron sometidos a diferentes pruebas médicas en la cercana Base de Keesler.

En otra célebre abducción múltiple, la ocurrida en Allagash (Maine. USA), los presuntos extraterrestres sometieron a los 4 testigos a un exhaustivo examen médico, donde, les tomaron muestras de piel, sangre, orina y semen. Años

Los trajes de protección biológica pueden ofrecer una imagen desconcertante e incluso aterradora para una persona bajo los efectos de las drogas



La mayoría de los testigos de secuestro alienígena hablan de "guantes" o extrañas "manos" en sus captores. Los dos protagonistas del suceso de Pascagoula hablaban de "pinzas" y los abducidos en el caso de Agallash, decían que sus captores tenían manos de insectos de "4 dedos" ... ¿Todo producto de la observación bajo los efectos de las drogas de gruesos guantes aislantes?

después, a uno de los testigos, Jack Weiner, se le detectó un extraño "implante" en una pierna, que fue localizado y retirado por un cirujano. La pista del hallazgo se perdió cuando la muestra se envió a un patólogo militar de Washington

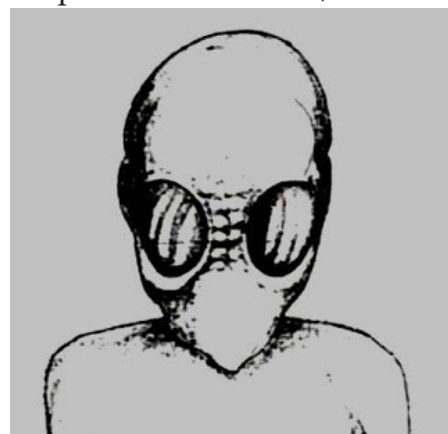
Por otra parte, siguiendo estas mismas premisas, el investigador chileno Patricio Abusleme, autor del magnífico libro "La Noche de los Centinelas" (2010) cree que las maquinaciones de la CIA en Sudamérica pudieron abarcar misiones en Chile. Abusleme sospecha que el famoso incidente del Cabo Valdés (1977) que ha investigado en profundidad, también pudo ser orquestado por el grupo operativo al que pertenecía Bosco Nedelcovic. Curiosamente según confirmó Patricio Abusleme, al autor del presente reportaje, al testigo se le sometió por parte de las autoridades a un riguroso control médico: "no se ha confirmado pero se rumoreó que se le aplicaron terapias de electroshock. Unas tres semanas después del incidente, a Valdés lo mandaron a



Reconstrucción de los seres de Allagash siguiendo las instrucciones de uno de los testigos, Jack Weiner. Su aspecto recuerda indudablemente a las máscaras de anti gas (Cortesía Jack Weiner)



La protuberancia delantera de las máscaras se asemeja a lo descrito por los testigos de Agallash



Detalle del rostro de los "humanoides" de Allagash. Indudablemente tienen mucho parecido a las máscaras de protección

Patricio Abusleme, confirmó que los testigos sintieron una "extraña voz interior" que les ordenaba acercarse a la luz. Todos los implicados tuvieron una extraña somnolencia tras su extraño encuentro. Pero hay detalles poco divulgados sobre este famoso incidente, por ejemplo el cabo Valdés tuvo una extraña visita de dos individuos en 1986 o



Según Jack Weiner: "Los extraterrestres tenían grandes ojos metálicos y no parpadeaban"

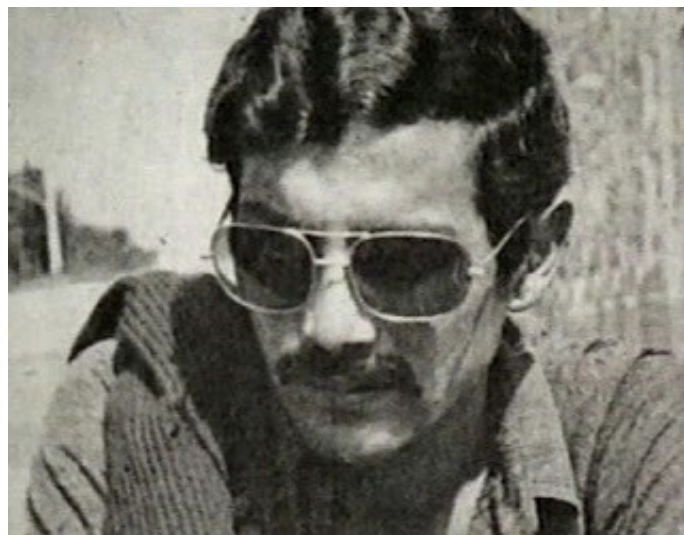
1987, cuando estaba destinado en la base de Tucapel en Temuco. Los misteriosos interlocutores le dijeron que venían de un planeta que se encuentra detrás de la Luna y le pidieron que escribiera las letras "que más le llamaran la atención". Pero lo más desconcertante de la experiencia del Cabo Valdés, fue revelado al parecer durante una sesión de hipnosis. Así lo describió Abusleme al autor: "Después de publicar mi libro (noviembre de 2010), me entrevisté con dos de las tres personas que estuvieron presentes en la sesión de hipnosis al cabo Valdés, que tuvo lugar en 1999. Esa entrevista fue el 18 de abril de 2013. Ni siquiera los otros dos que realizaron la hipnosis tienen una copia. Entonces, lo que me contaron me lo dijeron de lo que recordaban. Dijeron que al momento de llegar a la parte en que Valdés se separó de los soldados y avanzó en dirección a la luz, entró a esa luz "por un costado" y que se vio al interior de "algo" iluminado por una luz rojiza. Y que vio a dos o tres personas "con casco blanco de piloto". Bajo hipnosis Valdés dijo que el objeto tenía "luces de posicionamiento", como las de un helicóptero". Pero el detalle más extraño

ocurrido en dicha hipnosis viene a continuación: "Lo más increíble de esta experiencia, según me relataron los tres participantes, dignos de todo crédito, es que durante la hipnosis, el cabo Valdés comenzó a levitar... Entonces, uno de los presentes pasó su mano debajo de él, para ver si estaba apoyado sobre alguna cosa. Al percatarse de que flotaba, el tipo comenzó a proferir exclamaciones. Aparentemente, Valdés escuchó esas exclamaciones, se despertó de golpe y cayó a la cama "como un saco de papas". Se asustó mucho, tuvieron que calmarlo, etc., y hasta ahí llegó la hipnosis. Nunca la repitieron."

El investigador Alex Chionetti destacaba también la extrañeza de otra célebre abducción al autor del reportaje: *"El surrealista caso Betty Andreason, fue investigado por Raymond Fuller, quien fuera parte de la National Security Agency (NSA) tuvo cierta influencia (premeditada o casual) en los posteriores sucesos ocurridos en la abduccida. La NSA tampoco debe excluirse de estas investigaciones, ya que sus tentáculos llegan más lejos de lo que muy pocos se imaginaban, hasta que Edward Snowden destapo la olla."*

Pero no sólo estaríamos hablando de manipulaciones dentro del campo de las abducciones. La CIA pudo experimentar en un amplio espectro dentro del campo de la ufología, amparándose en los potentes mitos que estaban gestando los platillos volantes: hombres de negro (confiscar información y amedrentar a testigos), avistamientos (ocultar prototipos u operaciones clandestinas o provocar falsos avistamientos), mutilaciones de ganado (experimentos psicosociales y de laboratorio), abducidos (control mental y de laboratorio de toda índole), contactados (manipulación de personas con el fin de controlar/experimentar a un grupo más amplio de seguidores), etc.. Por ello, investigadores como Jacques Vallée no han vacilado al señalar que episodios tan controvertidos y mediáticos como el secuestro del leñador Travis Walton (USA. 1975) que tanta polémica originó en su día, la abducción de Franck Fontaine (Francia. 1979), o el no menos famoso encuentro cercano de un grupo de militares con un OVNI en mitad de un bosque en Bentwaters, (Gran Bretaña. 1980), han podido ser resultado de estas operaciones de control mental.

Además, está meridianamente claro, que algunas informaciones que han originado una gran controversia en el seno de la comunidad ufológica internacional, como por ejemplo los documentos



El incidente del Cabo Valdés también pudo ser fruto de estas experimentaciones secretas llevadas a cabo por la Inteligencia Norteamericana en países vecinos.



En una regresión hipnótica en 1999, el cabo Valdés aseguraba que los tripulantes del OVNI llevaban "cascos blancos de pilotos". (Ilustración cortesía del artista Sacha Finsterbusch, perteneciente al archivo privado de Patricio Abusleme)



Según Patricio Abusleme los participantes a la sesión de hipnosis quedaron sorprendidos cuando en un momento dado, el Cabo Valdés comenzó a levitar (!)... (Ilustración cortesía del artista Sacha Finsterbusch, perteneciente al archivo privado de Patricio Abusleme)

del MJ-12, probablemente sean el fruto de hábiles campañas de desinformación, aplicando las técnicas aprendidas en el proyecto MK ULTRA. A esto hay que añadir, lamentablemente, que, desde la década de los ochenta del siglo pasado, de una manera más visible y ostentosa que antaño, han



Existen muchas sospechas de que el célebre aterrizaje OVNI de la Base de Bentwaters, donde estuvieron implicados varios militares, se trató en realidad de una operación encubierta de "control mental" sobre tropas

irrumpido en el seno de la comunidad ufológica, diversos personajes vinculados a los servicios de inteligencia, que han diseminado todo tipo de informaciones delirantes, que han logrado entorpecer y dificultar el estudio de los OVNI.

A principios de 1980, tuvo lugar uno de los sucesos

más escabrosos de la ufología norteamericana. La prueba de que los servicios de inteligencia utilizaron técnicas de control mental para acabar con algunos investigadores OVNI. Todo sucedió cuando el ufólogo Paul Bennewitz y el doctor Leo Sprinkle estaban investigando a una supuesta abducida, Myrna Hansen, que pensaban le habían injertado un implante, cuando fue secuestrada cerca de Cimarrón (Nuevo México) en compañía de su hijo, y trasladada a una base subterránea. Estos dos investigadores intentaron interceptar las supuestas señales de radio que el implante debía enviar a los extraterrestres. Después de varios intentos fallidos, lograron recibir una señal (ondas ELF) emitida presuntamente por los captores de la joven. Pero su sorpresa fue mayúscula, cuando la señal les condujo hasta la cercana Base Aérea de Kirtland. Bennewitz ignoraba que en dicha base se desarrollaba,



El leñador Travis Walton estuvo varios días desaparecido antes de contar su extraordinaria experiencia. ¿Secuestrado por la CIA?

en total secreto, el proyecto "Iniciativa Estratégica de Defensa" (SDI) o "Guerras de las Galaxias". Cuando el investigador quiso interferir en el sistema informático de la base en busca de información, los operadores de la USAF lo descubrieron inmediatamente.

Al principio los militares creyeron que se trataba de un espía ruso, pero tras localizar la dirección del intruso, verificaron que se trataba del ufólogo Paul Bennewitz. Para no levantar sospechas de lo que se tramaba en la Base de Kirtland, los servicios secretos con ayuda, de un ufólogo que colabora con ellos, William Moore, suministraron a Bennewitz, toda clase de informaciones ufológicas delirantes, de relaciones entre militares y extraterrestres en

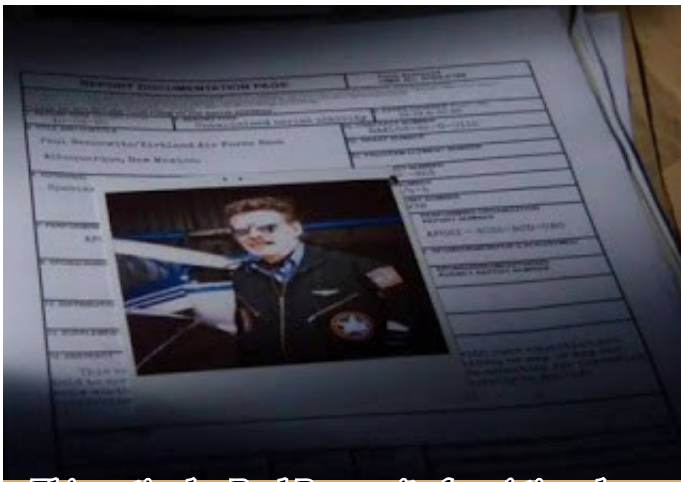


Desde hace algunos años el destacado ufólogo Jacques Vallée está convencido de la participación de los servicios secretos en la creación de falsos y muy polémicos incidentes OVNI como el protagonizado por el galo Frank Fontaine. Al igual que Travis Walton, Fontaine estuvo en paradero desconocido varios días antes de aparecer contando que había sido abducido por extraterrestres



El caso Agallash también resulta tremendamente sospechoso... Al igual que el incidente de Pascagoula, en este incidente se vieron implicadas varias personas en un caso de abducción...

cooperación en bases subterráneas. La salud mental de Bennewitz se vio seriamente afectada por toda la información que estaba recibiendo. En poco tiempo, Paul Bennewitz acabó en una institución psiquiátrica, tras, probablemente, ser víctima de uno de los devastadores experimentos del proyecto MK ULTRA, con la utilización de drogas que lo llevaron a enajenarse por completo de la realidad.



El investigador Paul Bennewitz fue víctima de un complot gubernamental que probablemente acabó volviéndolo loco

Tras la confesión de William Moore en este caso, los investigadores comenzaron a sospechar que otros ufólogos podrían estar bajo nómina de la CIA u otros organismos oficiales para introducir información falsa en la comunidad de ufológica norteamericana.

Enrique Castillo Rincón ¿Contactado Por La CIA?

Después de conocer los engranajes internos de la supuesta "Operation Mirage", existen otros eventos OVNI que podrían encajar perfectamente en estas operaciones de control mental gubernamental. Buscando algunas de las claves que se han esbozado en este trabajo podemos llevarnos muchas sorpresas rastreando en la literatura ufológica. Y sin mucha dificultad encontramos un episodio que podría ajustarse a estos indicios de manipulación humana. Es significativo, para nuestra investigación, que el contactado



22 - El caso del contactado Enrique Castillo Rincón tiene muchas semejanzas con las operaciones encubiertas descritas por Bosco Nedelcovic

de Costa Rica, Enrique Castillo Rincón cumpla con muchos de estos "requisitos". Por ejemplo, el Sr. Rincón escuchaba voces que le dictaban órdenes, y percibía extraños zumbidos en la cabeza, antes de sus presuntos encuentros con seres extraterrestres. A esto hay

que añadir, que el contactado contaba que había mantenido amistad con un "suizo" que posteriormente supo que se trataba de un alienígena (!). Además, recibió varias confusas profecías que afectaban a Venezuela, donde, tras la interpretación de Enrique Castillo Rincón, este creía que le avisaban de futuros presidentes, golpes de estado, partidos políticos, el Fondo Monetario Internacional, y demás materias "poco comunes" para una supuesta comunicación de unos seres de las Pléyades.



Los trajes que supuestamente llevaban los extraterrestres del Sr. Rincón era muy parecidos al descrito por Villas Boas ¿trajes de protección y equipos de respiración autónoma de los miembros de la Operación Mirage?

Todos estos elementos y procedimientos no eran ajenos a los manuales de control mental de la CIA, que precisamente en Sudamérica ha destacado por querer "interferir" en los gobiernos regionales a cualquier precio. De hecho, en la citada entrevista, el escritor Eric Frattini hablaba abiertamente de los intereses de la CIA por entrometerse en asuntos de otros países, cuando decía que la agencia: "ordenó la liquidación de políticos extranjeros como Lumumba, el general chileno Rene Schneider, o Trujillo; organizó operaciones con el crimen organizado italiano; organizó un programa sistemático de asesinatos selectivos en Vietnam del Sur".

El investigador Umberto Visani en un artículo titulado "El caso de contacto extraterrestre Enrique Castillo Rincón" (2014) relataba uno de los pretendidos encuentros extraterrestres del Sr. Rincón ocurridos el 3 de noviembre de 1973 a unos 80 kilómetros de Bogotá (Colombia): "Los dos OVNI se acercaron a Castillo, produciendo fuertes rayos de color naranja como un reflector apuntado hacia el suelo. Dos figuras con uniformes grises salieron de la luz, llevaban botas y cascos con viseras. Mientras tanto, una voz en

la cabeza de Castillo le dijo que no se preocupara y le sugirió que subiera a bordo. A pesar de ser un poquito renuente, Castillo caminó dentro del campo del faro y luego fue levantado a bordo. Se vio obligado a desnudarse y se lo sometió a una descontaminación microbiana dentro de una habitación hexagonal vacía. Una puerta apareció de repente en una pared y dos hombres entraron en la habitación. Para mayor asombro de Castillo, uno de los dos hombres resultó ser Cyril Weiss, el misterioso hombre suizo que había conocido cuatro años antes. El "suizo", dijo que su verdadero nombre era Krishnamerck y acompañó a Castillo en otra habitación donde había otros seres, todos similares a Weiss". El Sr. Rincón acudió a la cita con los "pleyadianos" después de que algunas imágenes y colores acudieran a su mente mostrándole el lugar exacto al que tenía que acudir. Al igual que Villas Boas, el contactado describió que los presuntos humanoides tenían el rostro cubierto, equipo de respiración autónoma, guantes y botas. El Sr. Rincón relataba que los seres le condujeron a un lugar, en mitad de un bosque, donde tras recibir un haz de luz procedente del cielo, fue "ascendido" hacia arriba, donde se introdujo a través de una trampilla en una "nave espacial". Nada más subir

helicóptero.

Y también genera dudas un episodio que le ocurrió en 1974. Cuando Enrique Castillo contaba que tras un contraer una grave pulmonía, le tuvieron que suministrar penicilina y esto hizo que recordara algunos aspectos de su experiencia que tenía olvidados ¿sufrió el contactado una reacción química debido a las "drogas" que tenía inoculadas en el cuerpo?

Y para mayor desconfianza en febrero de 1974 unos individuos de la embajada norteamericana le invitaron a acudir a Washington con la intención de "verificar" su fantástica experiencia. Tal y como describía una de sus seguidoras, Luz Mary López, en un reporte titulado "EL Contacto Extraterrestre" desmitificando el fenómeno OVNI" (2013): "Enrique Castillo Rincón para nosotros el contactado más creíble de la historia del contactismo. Este concepto se debe a que a fines de los 70's se sometió en EE.UU. a todo tipo de pruebas por parte de un equipo médico militar, entre ellas el narcoanálisis (suero de la verdad), el polígrafo, hipnosis regresivas, toda clase de pruebas físicas y largos interrogatorios, cuyo resultado fue: este hombre ha vivido realmente lo que nos cuenta. Enrique siempre hizo el mismo relato, nunca cambió ni una coma con el correr de los años, solo tuvo 5 "encuentros físicos" con seres de las pléyades entre 1973 y 1976, el contacto se cortó el 17 de febrero de 1976 y para siempre". Curiosamente, en las instalaciones del gobierno le inyectaron, o eso le dijeron, el "suero de la verdad" y le sometieron a diversas sesiones de hipnosis... ¿continuación del experimento iniciado en Colombia? El Sr. Rincón alegaba, en una entrevista para televisión, que durante las "pruebas" en los Estados Unidos, junto a los médicos había visto en las instalaciones a varios agentes de la CIA, del FBI y militares.

Este punto coincide con el secuestro de Villas Boas que, como mencionábamos anteriormente, fue investigado en los Estados Unidos por oficiales de la Marina y la NASA... ¿casualidad?, ¿Qué interés podrían tener las autoridades norteamericanas en una persona que afirmaba haber viajado por el espacio con seres de las Pléyades?...

Además, para afianzar aún más el desconcierto de sus vivencias, al contrario que otros supuestos contactados con extraterrestres, donde predominaban las supuestas misiones para propagar un mensaje mesiánico, catastrofista o religioso, por ejemplo, al Sr. Rincón no le



24 - En ambos casos, Boas y Rincón, los humanoides estaban cubiertos con trajes y cascos, de los que salían tubos de respiración

al presunto OVNI le pidieron que se desnudara y le rociaron con un gas (al igual que narró Vilas Boas) que olía a "lima", que pensó, en un principio, que iba a asfixiarle. Los tripulantes, de apariencia completamente humana, hablaban en voz baja entre ellos, aunque él interpretaba que era otra lengua. Por su parte, el Sr. Rincón recibía la comunicación telepáticamente.

Otro detalle sospecho de su experiencia es que antes de subir al OVNI, a través de la luz, el contactado dijo que los alrededores se agitaban y las hojas se levantaban del suelo, en un efecto que recuerda al provocado por las hélices de un

"asignaron" ningún cometido u propósito especial tras sus comunicaciones. Y un último apunte. Enrique Castillo Rincón tuvo amistad con Timothy Leary, un extraño y singular personaje defensor del uso de la droga LSD, que realizó experimentos con sus alumnos, y que algunos autores vinculan con la CIA y el proyecto MK ULTRA. Las experiencias de Enrique Castillo Rincón concluyeron en 1976, de una forma poco "convencional" para unos supuestos viajeros interplanetarios, con una simple llamada de teléfono.

DESAPARECIDO EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS

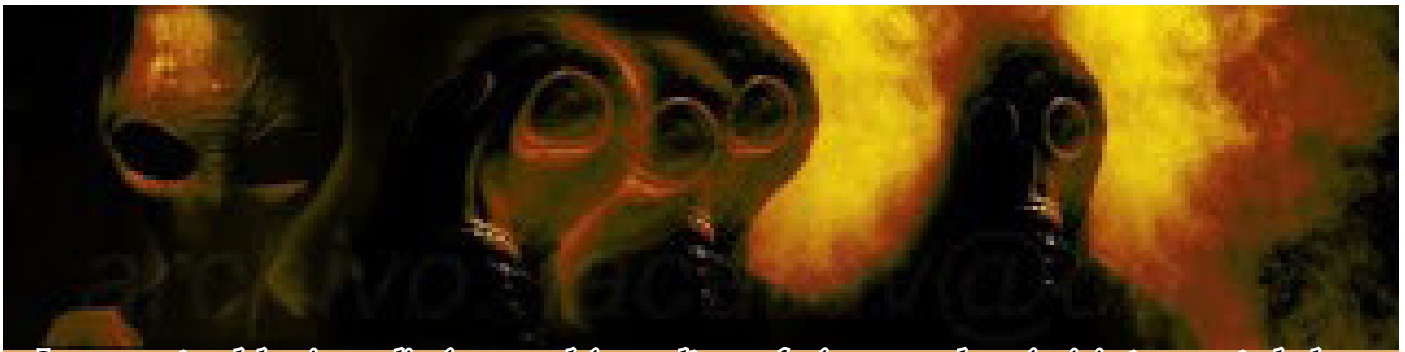
Pero sin duda el incidente OVNI que tiene más semejanzas con los experimentos desarrollados por el MK ULTRA fue el protagonizado por un militar estadounidense. Esta es su misteriosa historia. El 2 de marzo de 1959, el soldado Gerry Irwin se despertó en el hospital Cedar City (Utah) tras 23 horas inconsciente. No recordaba cómo había llegado hasta allí. Lo primero que dijo a los médicos fue: "¿Hubo algún superviviente?". Todo había comenzado la noche del 28 de febrero, cuando el técnico de misiles regresaba de un permiso desde Nampa (Idaho) hacia su base de Fort Bliss, en el Paso (Texas). Durante el trayecto, cerca de Cedar City observó un objeto brillante que cruzó el cielo y pareció "estrellarse" detrás del horizonte. El primer pensamiento de Irwin era que un avión de gran tamaño había sufrido un accidente. Decidido a prestar ayuda, el militar dejó una nota en su coche, estacionado en la misma carretera, advirtiéndole que: "He ido a investigar un posible accidente aéreo. Por favor avisen a la policía".

Unos 30 minutos más tarde un vehículo se detuvo y tras leer la nota se puso en contacto con la Oficina del Sheriff de Cedar City. Tras llegar a la zona, el Sheriff Otto Pfief y sus ayudantes comprobaron que no había rastros de ningún accidente aéreo, aunque encontraron a Irwin inconsciente en el suelo, 90 minutos después de que dejara la nota en su automóvil. Al llegar al hospital, fue examinado por el Dr. Broadbent, que se sorprendió al comprobar que la temperatura corporal del paciente y su respiración eran normales, aunque era imposible despertarlo. Estuvo 23 horas inconsciente. El médico diagnosticó que el militar había sufrido una "histeria". Inmediatamente Gerry Irwin fue

trasladado en avión a Fort Bliss, y estuvo 4 días en observación en el Hospital militar William Beaumont. Irwin preguntaba insistentemente por su chaqueta que había perdido, sin saber cómo, la noche del incidente. 2 días después de recibir el alta, tras reincorporarse a su puesto, se desmayó inexplicablemente cuando caminaba por las instalaciones de la base. No fue el único percance que sufrió Irwin tras su experiencia. El 15 de marzo, perdió de nuevo el conocimiento en una calle de El Paso, y fue trasladado al Hospital General de Southwest, a la sala de psiquiatría. Su estado era muy similar al del día del avistamiento. Tras despertarse preguntó alterado: "¿Hubo algún superviviente?", pues pensaba que era el 28 de febrero. Tras un mes en observación en el hospital, el 17 de abril, el Capitán Valentine le dio el alta médica. Al día siguiente, sin permiso de sus superiores, abandonó la base y se dirigió sin saber por qué, a Cedar City en autobús. El 19 de abril llegó a la zona de su extraño encuentro y encontró la chaqueta que había perdido aquella noche. En el ojal de la prenda había un lápiz con un papel enrollado en torno a él. Tras leer la nota le prendió fuego y salió de su aparente "trance", aunque no recordaba ni donde estaba, por lo que acudió al Sheriff Pfief que le refrescó la memoria. El 10 de julio, Gerry Irwin fue ingresado en el Hospital Beaumont. Tras ser dado de alta a las varias semanas, no se reincorporó a supuesto en la base, el 1 de agosto de 1959. Nunca más se tuvo noticias de Irwin. Desapareció sin dejar rastro.

CONCLUSIONES...

Al margen de esta crónica negra, que dibuja un marco realmente siniestro y descorazonador dentro del estudio de los OVNI, casi todos los implicados, incluido los agentes de los servicios secretos, militares e investigadores, están convencidos plenamente, de la existencia de un fenómeno real y desconocido en el trasfondo de todo este asunto. El destacado ufólogo Jacques Vallée en su obra *Messengers of Deception* (1992) lo definía perfectamente cuando decía que: "No es el fenómeno en sí, sino las creencias que ha generado, lo que está siendo manipulado por grupos humanos con sus propios objetivos"... O sea el fenómeno OVNI es real e inexplicable, aunque ha sido "explorado" y "utilizado" por los servicios de inteligencia para enmascarar sus más oscuros proyectos. Patricio Abusleme exponía su opinión personal al autor del presente reportaje: "Si lo que cuenta Bosco resultara ser cierto, si hubiera más casos como aquel (como



Las supuestas abducciones alienígenas podrían ocultar un fenómeno mucho más siniestro y perturbador...

algunos de los que sospechamos), me parece que nos veríamos obligados a replantearnos buena parte de los casos más "espectaculares" de abducción ocurridos desde finales de los cincuenta hasta principios de los ochenta, más o menos. No creo que eventuales manipulaciones o montajes de la CIA, o cualquier otra agencia similar, expliquen al Fenómeno OVNI en su totalidad. Hay casos realmente extraños y que se remontan a cientos de años en el pasado. Pero una eventual participación de agencias militares y de inteligencia en la creación y montaje de casos explicaría, de algún modo, por qué los casos más espectaculares de la ufología clásica ocurrieron en esas épocas y ahora parecen haber desaparecido, o al menos bajado en cantidad, frecuencia y "espectacularidad" se habría tratado de un programa que probablemente gozó de su época dorada en plena Guerra Fría. Si ese programa existió, probablemente haya terminado o reducido en gran parte sus operaciones en las últimas dos a tres décadas. De ahí esta aparente "sequía" en la casuística OVNI en las últimas décadas, que ha sido notada tanto por escépticos como por estudiosos de la temática OVNI."

No obstante, está claro, que muchos incidentes de la literatura OVNI deben de ser revisados, bajo estas nuevas premisas, para replantear su verdadera naturaleza. Para ayudar a localizar estos eventos en los extensos archivos de los investigadores, del presente trabajo se pueden extraer algunas características que pueden ayudar a identificar este tipo de sucesos:

1.- TESTIGOS BAJO EFECTOS DE DROGAS: Son extremadamente sospechosos los casos OVNI donde los testigos afirman que han sido rociados con gases, inyectados, se les ha ofrecido comida o pastillas o, se les ha aplicado alguna sustancia sobre el cuerpo. Ya que todos estos datos podrían ser delatores de que han sido posibles víctimas de drogas alucinógenas. Por tanto, habría que anotar y estudiar los efectos fisiológicos en los testigos después de la experiencia, por si pudieran

estar relacionados con la administración de drogas. Sobre todo: migrañas, mareos, parálisis, amnesias, vómitos, etc.

2.- EXAMEN MEDICO DEMASIADO HUMANO: Si estas experimentaciones clandestinas son producidas por equipos médicos terrestres, es lógico encontrar en el testimonio de las supuestas víctimas de abducción, elementos perfectamente reconocibles en cualquier prueba o práctica médica: "jeringuillas", "correas de sujeción", "pastillas", "bisturí", "muestras de sangre", "camillas", "cicatrices", etc., incluido la inserción de un implante.

3.- INVESTIGACION MEDICA MILITAR: También hay que prestar especial atención, a los sucesos en los que los militares o un estamento oficial, ha demostrado un inusitado y elocuente interés por el testigo de un fenómeno OVNI. Tanto, que no han escatimado gastos ni medios para examinar a los protagonistas de estas historias en sus instalaciones y someterlos a todo tipo de pruebas médicas, y, sin importar que fuese conocido por los medios de comunicación. Todo esto no sería más que una continuación de las experimentaciones.

4.- ELEMENTOS HUMANOS: Debe reevaluarse de la misma manera, todos los incidentes en los que los testigos describen demasiados elementos humanos insertados en el supuesto encuentro con seres extraterrestres. Como, por ejemplo: mascarar, equipos de respiración autónoma, guantes, botas, trajes de aislamiento, presencia en el interior del supuesto OVNI de seres de apariencia humana, etc.

5.- HELICOPTEROS Y OTROS VEHICULOS: La observación de helicópteros o extraños vehículos en los alrededores de la vivienda de los testigos pueden ser un indicio de seguimiento e implicación por parte de una "agencia".

6.- CASOS DESECHADOS: Habría que analizar

Si el material no ha sido destruido, como ocurrió con muchos archivos del MK ULTRA, en algún oscuro lugar reposan los "expedientes OVNI" creados por la CIA



con detenimiento los casos OVNI de cualquier índole, que han sido rechazados por los ufólogos por contener demasiados elementos humanos, y que en un primer momento han sido considerados como fraudes o alucinaciones. Es más que probable que en esta sistemática experimentación clandestina llevada a cabo por los servicios de inteligencia, se hayan producido errores a la hora de enmascarar o camuflar sus actividades. Siendo probable que, en ocasiones, el testigo sugestionado con las diversas técnicas empleadas por los secuestradores humanos, no haya asimilado el concepto extraterrestre totalmente, y al recordar la experiencia tenga aproximaciones reales a lo sucedido durante la experimentación. Ya sea recordando que observó un helicóptero, camión o furgoneta, o que los presuntos alienígenas parecían doctores humanos.

Si bien es cierto, que el hallazgo de una de estas características puntualmente en un incidente no ofrece una evidencia de cuanto desarrollamos en este trabajo, por el contrario, la conjunción de dos o más elementos, pueden ofrecer un claro indicio de la manipulación humana soterrada en una determinada experiencia.

Por tanto, a tenor de todas estas informaciones, si los investigadores, hasta la fecha, tenían complicado distinguir los casos fraudulentos y los errores de interpretación de los incidentes auténticos, ahora se enfrentan con otro factor que dificultará notablemente la tarea...

Puesto que las conclusiones que se extraen de todos estos descubrimientos son sencillamente demoledores. La ufología ha podido estar

manipulada desde sus mismos inicios por los servicios de inteligencia con dos claros objetivos que hemos expuestos en este reportaje: 1.- Para encubrir experimentaciones prohibidas de todo tipo. 2.- Para conducir e inducir las pesquisas de los investigadores en determinadas direcciones bien planeadas y ejecutadas, con la finalidad, probablemente,

de mantener la "verdad" sobre los OVNI, cualquiera que sea, a buen resguardo de miradas indiscretas.

En 1997, el ex director del TSS (Traumatic Stress Schedule), preguntó a Sydney Gottlieb, el cerebro del Proyecto MK ULTRA, su opinión acerca de los OVNI, su respuesta fue la siguiente: "estaban fuera del alcance de mi conocimiento. Me pareció que el tema era fascinante, al igual que una gran cantidad de personas que piensan que hay algo ahí... y que la gente ve algo, es incuestionable. Creo que, para mí, es mejor dejarlo así..."

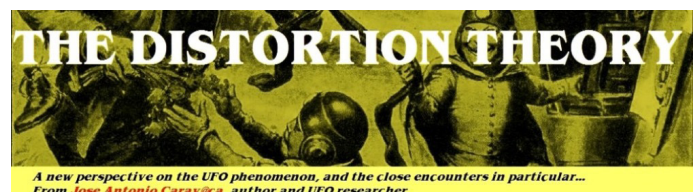
José Antonio Caravaca.-



BLOG DE INVESTIGACION Y ANALISIS DEL FENOMENO OVNI



La Teoría de la Distorsión: Una nueva y revolucionaria visión del fenómeno OVNI desarrollada por el investigador y escritor José Antonio Caravaca



A new perspective on the UFO phenomenon, and the close encounters in particular... From José Antonio Caravaca, author and UFO researcher





DEMONIOS

 youtube.com/Demonios

   [DemoniosLaSerie.wordpress.com](https://www.demonioslaSerie.wordpress.com)
[@DemoniosLaSerie](https://www.demonioslaSerie.wordpress.com)

 [DemoniosLaSerie.wordpress.com](https://www.demonioslaSerie.wordpress.com)
[Demonios.ivoox.com](https://www.demonioslaSerie.wordpress.com)

 [t.me/DemoniosLaSerie](https://www.demonioslaSerie.wordpress.com)

 DemoniosLaSerie@gmail.com



ARCHIVOS INE  PLICABLES
Twitter: @arinexp
Instagram: _arinexp



QUIMBAYA: LOS ARTESANOS IMPOSIBLES

Por Pedro María Fernández.-



La Quimbaya fue una etnia y cultura indígena colombiana famosa por su producción de piezas de oro de alta calidad y belleza.

Los artefactos Quimbaya, fueron antiguamente llamados "Pájaros del Otún" ya que el primero se halló cerca de la riberas del Río Otún en la provincia de Risaralda.

Localización Quimbaya

Cuando llegaron los españoles, la cultura Quimbaya estaba localizada, como aún hoy sus restos, en el interior y alrededor de lo que hoy se conoce en Colombia como el Eje Cafetero, en los departamentos de Caldas (sur: Chinchiná, Palestina, Villamaría, Manizales), Risaralda (sur: Pereira, Marsella, Santa Rosa) y Quindío (norte: Armenia, Quimbaya, Montenegro, La Tebaida, Salento, Circasia) en los municipios de Cartago y Obando, al norte del Valle del Cauca, que se abre entre cumbres que alcanzan los 5.000 metros de altura al noroeste de Colombia. Aquellas tierras -hoy pobres, grises, casi muertas- eran un hervidero selvático rico, verde y vivo en el año 1540, cuando a aquellos lares llegó el

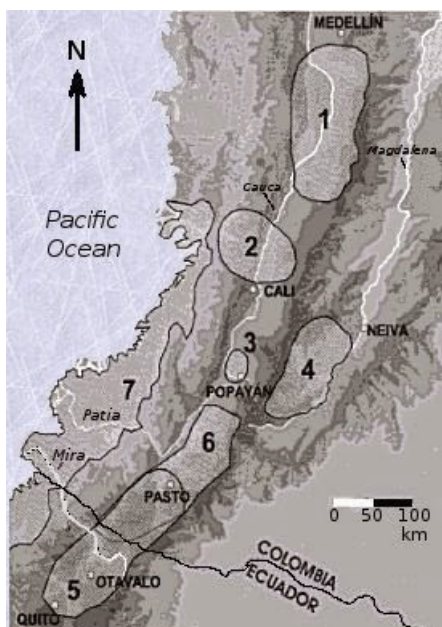
conquistador español Jorge de Robledo.

Para los indígenas que las ocupaban, y que llevaban siglos abocados a una permanente decadencia, la entrada de los colonizadores fue la más terrible de las desgracias que podría haberles ocurrido.

Los nativos, en su huida, se replegaron hacia las montañas con fardos de oro, su único bien desde tiempos que se pierden en la memoria. Sus ancestros lo habían trabajado como muy pocos lo lograron hacer después. En cambio, los nativos del siglo XVI no supieron hacerlo con la misma maestría, lo cual, por supuesto, no fue óbice para que quisieran proteger el oro, el que ellos moldeaban y el que antaño sus antepasados habían tratado con la destreza de las divinidades.

Guardaban entre sus reliquias piezas curtidas sabe Dios cómo. Piezas maravillosas que se mantuvieron lejos de la larga mano española y de la de otros pueblos locales, con quienes entraron en conflicto al abordar los territorios que alcanzaron al huir de los conquistadores. Afortunadamente, los tesoros, durante un largo tiempo, quedaron a salvo.

Paradojas de la historia, 140 de las piezas de oro de los antiguos





Quimbaya que burlaron la sangría española, llegaron a nuestro país en 1892 para ser expuestas durante los actos conmemorativos del IV Centenario del Descubrimiento. Años después, el gobierno colombiano las donó a la Corona española para irritación local.

Hoy están en Madrid, en el Museo de América, tan brillantes y seductoras como lo fueron en aquella época.

Los más antiguos ocupantes de la región Quimbaya desaparecieron hacia el siglo X y se conoce muy poco sobre ellos. La orfebrería finamente desarrollada que se ha encontrado de los Quimbaya indica que desde una época muy antigua poseyeron un alto desarrollo cultural.

En Colombia aún las lloran, al tiempo que recuerdan a los Quimbaya y buscan pistas sobre tan enigmáticos nativos.

Para encontrarlas, es necesario remontarse a hace nueve mil años, cuando los primeros cazadores-recolectores llegaron a aquellas tierras. Milenios después, en el valle de Cauca aparecieron varias culturas, entre ellas, la Tolima y la Calima. Al tiempo, surgieron otros pueblos que nos resultan más desconocidos. Entre ellos estaban los Quimbaya, sobre los que tan pocas cosas sabemos.

El patrimonio Quimbaya

Viviendo en un benigno clima templado pudieron cultivar una gran variedad de productos: maíz y yuca, como base alimentaria, aguacates, guayaba y guaba. Se nutrían también de la pesca y caza, y eran excelentes apicultores, con lo que la miel de abejas no faltaba en su alimentación.

Eran también intensos cazadores. La caza les proporcionaba carne de conejo y de venado en abundancia, pero también, que se sepa, cazaron zarigüeyas, dantas, armadillos, zorros y pecaríes, entre otros animales cuyos vestigios han sido hallados.

La minería era fundamentalmente aurífera. Desarrollaron técnicas de metalurgia avanzadas para procesar el oro de un modo colmado de estética y finos acabados. Las abundantes piezas Quimbaya que se han encontrado son motivo de admiración para los visitantes de incontables museos colombianos y extranjeros; el nombre «Quimbaya» se ha convertido en un término tradicional genérico para referirse a muchas de las producciones y objetos encontrados en esta zona geográfica, así no provengan rigurosamente de la etnia misma y provengan de diferentes épocas en el tiempo.

«Quimbaya» es un término ya mundial e históricamente famoso en los círculos arqueológicos e incluso a nivel popular.

Como industriales se destacaron además de la producción de piezas de orfebrería, en la fabricación de aceite para alumbrado, y en su industria textil, de la que no han sobrevivido piezas dadas las pobres condiciones geológicas para su preservación. La confección de mantas de algodón era en realidad su principal industria.

Como comerciantes intercambiaban sus piezas de orfebrería, mantas, textiles y oro, con pueblos del vecindario y aun lejanos. Para destacar, está también la explotación y el comercio que hacían con la sal, extraída de los ríos mediante técnicas de ebullición de agua bajo el fuego.



Conocimiento

Algunos estudiosos califican a los Quimbaya como seres perversos y se discute si los Quimbaya practicaban la antropofagia ritual con sus enemigos de guerra, en festividades o celebraciones muy especiales. Este canibalismo tenía significados simbólicos relacionados con la derrota y venganza de sus enemigos o con la apropiación del espíritu de la persona. Sin embargo, en el caso de los Quimbaya, las crónicas que se refieren el canibalismo se basan en un solo testimonio sobre dos supuestos casos. Exhibían cabezas humanas como trofeos colgadas de cañas en la plaza. Durante la conquista intensificaron



esta práctica para infundir temor en los conquistadores.

Prestaban mucha atención a sus prácticas funerarias, y las construcciones de tumbas Quimbaya testimonian esta afirmación pues, en verdad, elaboraron una enorme variedad de tumbas diferentes

de acuerdo con lo específico de cada entierro, en el que siempre se incluían las ofrendas que habrían de acompañar al difunto en su paso a la otra vida, incluidos víveres y armas para hacérselo más fácil. En las tumbas también enterraron la mayoría de los objetos de oro precolombinos, elementos personales del muerto y algunos otros elementos sagrados. Creían que todos los cuerpos resucitarían.

Una de las actividades que más famosos ha hecho a los Quimbaya es su lujosa orfebrería, que goza de una increíble belleza a la vez que de una técnica perfecta.

Desarrollaron sistemas de metalurgia para combinar cobre con el oro que no abundaba en su región (a diferencia de otras zonas del país). Esta combinación de oro y cobre, llamada «*tumbaga*», no restaría para nada el atractivo, brillo y durabilidad de sus magníficas piezas, de una vivacidad espectacular. Una de ellas muy popularizada son los famosos «poporos». Su orfebrería es de la más importantes de América dada la exquisita belleza de las piezas expresada



mediante muy bien desarrollados métodos metalúrgicos. Su cultura la forma de fundir el oro para obtener el grado exacto de oro y cobre para mantener una pureza alta, aún se desconoce cómo se logró tal calidad ya que necesitarían hornos que alcanzarían los mil grados para fundir estas piezas.

Estructura social de los Quimbaya

Apenas hemos adivinado, gracias a las tumbas que han desenterrado los arqueólogos, que era un pueblo clasista, con grandes diferencias y partido en dos; a un lado, los esclavos, y al otro, los caciques, organizados en cacicazgos; cada uno compuesto según se estima por 200 súbditos. Se calcula que los cacicazgos se aproximaban a cien y se confederaban en juntas, para la economía o la guerra.

La conquista española del territorio Quimbaya

La conquista española del territorio Quimbaya comenzó en 1539 y sometió a los indígenas al servicio de los encomenderos. En 1542 se produjo la primera rebelión Quimbaya y en 1577 la segunda, que llegó a adquirir mayores

dimensiones. Derrotadas estas se produjo una continuada disminución de la población Quimbaya, de manera que para 1559 ya había desaparecido por lo menos el 55%

de los cacicazgos. Los trabajos forzados, la desnutrición, las enfermedades y finalmente la guerra de los pijaos contra los españoles, de la que fueron víctimas, terminaron de diezmarlos, de manera que el último censo de los Quimbaya, en 1628, registró apenas 69 tributarios, en una zona donde en 1539 se registraron 20 mil.

Pese a todo y al desencuentro entre unas y otras versiones, los Quimbaya, que comenzaron su madurez como cultura hacia el año 500 a.C., se mantuvieron en la brecha del crecimiento durante más de un milenio. A partir de ahí fueron perdiendo sus capacidades para la orfebrería y luego llegaron los españoles. Ahí acabó todo.

El gran misterio

Trabajaban el oro empleando técnicas sólo equiparables a las de los orfebres del pasado siglo XX. Y cuando lo hacían, los Quimbaya





representaban seres de lo más extraño.

Entre los huaqueros y las trampas que ellos mismos pusieron, pocos sabemos sobre su "edad de oro", aunque nos podemos atrever a estudiarlos gracias a sus obras, pese a que muchas de ellas fueron pasto de los traficantes, que las fundieron y redujeron a lingotes. Otras, afortunadamente, se conservan en unas pocas colecciones localizadas en Colombia y, fundamentalmente, en España, donde encontramos máscaras, joyas y estatuillas.

Muchas de esas figurillas representan seres humanoides, que se supone han de ser "retratos" de ellos mismos. La morfología que presentan es sorprendente. Parecen estar en actitud extática, quizá fruto de que se encontraban bajo los efectos del consumo de la coca, lo que no es de extrañar, ya que, en toda América, y desde hace milenios, sustancias naturales con propiedades alucinógenas se han utilizado en rituales para entrar en comunión con la divinidad.

Más raro es el aspecto que presentan. Si miran sus rostros y no les confiesan a quiénes representan, dirían que se trata de hombres de origen asiático, más concretamente hindú. El problema es que nativos de lo que hoy es la India y otros países del entorno nunca llegaron hasta América.

Investigadores como *Heine Geldern* han identificado influencias orientales en muchas de las piezas, que llegaron a inquietar a estudiosos tan polémicos como el mismo *Erich Von Däniken*, que creyó ver en ellas el toque de alguna fuerza exterior al planeta. Y a *Däniken*

no se le puede quitar parte de razón: algunas figurillas humanoides de los Quimbaya están rematadas por un casco irrisantemente parecido al de los modernos astronautas. De hecho, no olvidemos que a la cultura *Calima*, que compartió con los Quimbaya las mismas tierras, se atribuye la confección de unos enigmáticos aviones miniaturizados -de oro, por supuesto- que han sido probados en túneles de viento, revelando que presentan una forma aerodinámica perfecta y capacidades aptas para el desplazamiento aéreo.

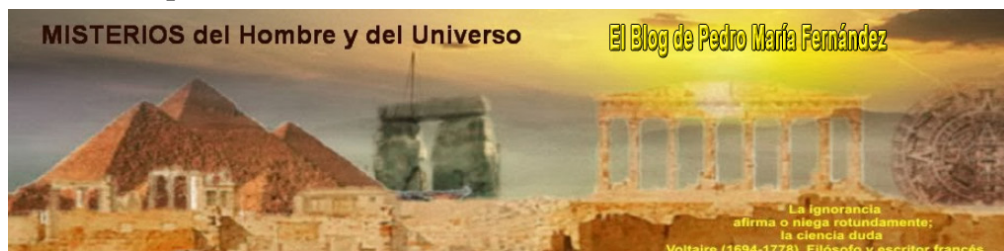
Entre las muchas cosas que desconocemos de los Quimbaya se encuentra la técnica secreta de la que eran depositarios y gracias a la cual trabajaban el oro. Sus figurillas son de una sola pieza... Nuestros joyeros, aún en pleno siglo XXI, no han sido capaces de imitarlas, y para aproximarse al terminado que ellos lograron, habría sido necesario trabajar con la ayuda de una tecnología que, si bien hoy estamos en disposición de utilizar, cuesta pensar que los Quimbaya hubieran desarrollado hace entre mil y dos mil quinientos años.

Los análisis efectuados sobre las piezas han revelado que aquella cultura dominó la llamada composición eutéctica, que también es conocida como la "aleación perfecta": un 81,5 por ciento de oro y un 18,5 por ciento de cobre. Esta aleación proporciona a las piezas una dureza extrema, que para lograrla requiere el empleo de poderosos hornos que deben calentar el metal por encima de los 1.000 grados...

Ellos lo lograron hace más de mil años, pero ¿cómo? A esa cuestión no podemos responder, porque esa aleación y esa temperatura para trabajar las piezas es un logro del pasado siglo XX.

¿Habrá que reescribir la Historia?

Pedro maría Fernández.-





Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente

EL PARAÍSO PERDIDO DE MILTON Y SU PAPEL EN LA MODERNA CONCEPCIÓN DE SATÁN

Por Félix Rutz Herrera.-

Si hubo una figura temible y cuyo nombre estuvo vetado en Occidente durante siglos era Satán, la personificación del mal absoluto. Sus malas acciones y su influencia llegaban a cada rincón, y desde los pulpitos se intentó purgar cualquier rastro de él. Sin embargo, esa visión sobre su iniquidad se transformó poco a poco, siendo la obra de Milton uno de sus puntos álgidos. ¿Podía ser el Diablo el bueno de la historia?

Ya lo dijo el autor francés **Gerald Messadié** hace décadas: «*Mi convicción es que resulta profundamente satánico creer en el diablo.*» El siglo XXI se caracteriza por su desacralización, la pérdida de la concepción religiosa o espiritual de la vida, al menos desde el punto de vista clásico. En los últimos años parece que se está viviendo una especie de conversión extraña. Una parte importante de la humanidad ha cambiado el foco de lo sagrado, desde los dioses tradicionales a cosas mucho más tangibles y más banales, como las estrellas del deporte o la moda y elementos tan cotidianos como el dinero o la tecnología. Por su parte, el mal también está mucho más humanizado. Líderes déspotas, gobiernos corruptos, entidades bancarias o farmacéuticas con oscuros propósitos son solo algunos ejemplos. Ya no hay que mirar a conceptos como el Cielo o el Infierno para ver amenazas que no podemos controlar dentro de esa burbuja de mundo ideal que creemos tener. ¿Qué o quién es el Diablo? Probablemente, los lectores dirían que era un ángel, quizá el más hermoso de la Creación de Dios, hasta que el ser

humano fue creado y comenzó a corromperse. Vio en esa primera pareja una amenaza a su hegemonía como preferido del Creador, así que los corrompió, solo para probar que no eran perfectos. ¿Cómo lo hizo? Los tentó y demostró que su envidia hacia ellos era en parte infundada, pues ellos también podían pecar. De ahí nació el mito de la manzana prohibida del Árbol del conocimiento del Bien y del Mal, historia por otra parte que fue recogida en la Vulgata de manera errónea, se ha demostrado. Jerónimo de Estridón no dominaba bien el hebreo, así que cometió un error aparentemente simple, pero que ha tenido consecuencias hasta hoy. Quince años traduciendo las escrituras para lograr acabar la Vulgata no le sirvieron para corregir la confusión entre «mālus», que significa «manzano», con el «malus» que se traduce como «mal». Se podría decir en su defensa que «malus» se refería a todas las frutas con semillas. Pero el daño quedó hecho: el fruto podía ser cualquier fruto, pero acabó siendo una manzana.

Satán y su polémica



John Milton

Si ha existido una figura temida y de la que estaba prohibida hablar en Occidente durante siglos, esa ha sido sin duda la de Satanás, el máximo rival de Dios y su enemigo en la eterna batalla entre el Bien y el Mal. Su influencia creció exponencialmente con la llegada del cristianismo y su desarrollo teológico, extendiéndose a muchos rincones del mundo. Llegó un momento en que su mano y sus acciones se vislumbraban en cada rincón, tras cada catástrofe o contratiempo. Sus huestes, que la gente imaginaba repletas de servidores dispuestos a cumplir sus mandatos, campaban a sus anchas durante la Edad Media, sembrando la paranoia colectiva y llevando a la sinrazón y la locura a un mundo que se aferraba a Dios y sus representantes para hacer frente a la oscuridad. Pero estos últimos olvidaban que su enemigo se originó a partir del mismo Dios.

El ángel caído nunca estuvo en la Biblia. Fue en el siglo II cuando Orígenes identificó por primera vez a Satán y Lucifer. En la Biblia no se dice que el primero sea un ángel, y mucho menos que sea uno caído. Los textos apocalípticos y las enseñanzas de los padres de la Iglesia

gestaron toda esa leyenda de la rebelión en el Cielo. El pasaje de Isaías 14, 3-20 ofrece la clave de la interpretación de Orígenes, a pesar de que el mismo parece hacer referencia al rey de Babilonia. «¿Cómo caíste desde el Cielo, estrella brillante, hijo de la aurora?» «mas ¡ay!, has caído en las honduras del abismo, en el lugar donde van los muertos.»

En latín, *lucem ferre* es la estrella de la mañana, título que se convirtió en un nombre propio: Lucifer. La interpretación libre de Orígenes de esa luz que era el rey de Babilonia se convirtió en un ángel que se corrompió y cayó a las profundidades. Luego llegó su doctrina de la expiación mediante el pago del rescate: Satán se apoderó de la Humanidad a través del pecado de Adán y Eva. Dios, como pago de ese rescate, entregó a su propio hijo a cambio. Pero el Diablo no contaba con algo: al no tener pecado, Jesús no cayó en sus manos finalmente. De esta forma, fue burlado y se quedó sin nada. De ahí que muchos hayan visto a Satán como un ser estúpido, a pesar de que en este caso el bromista, el *trickster* arquetípico, sea el propio Dios, mostrando una moralidad muy ambigua.

Otra variante de esta doctrina muestra la bajada de Jesús al Infierno, como defendían autores contemporáneos de Orígenes como Tertuliano o san Melitón. La versión más famosa es la de los Hechos de Pilatos – contenidos en el Evangelio de Nicodemo –, en la Jesús libera a las almas justas de su prisión infernal cuando accede a bajar allí con Lucifer/Satán. Orígenes establecía una jerarquía entre ángeles, demonios y humanos. Algunos ángeles de rebelaron, pero no todos se convirtieron en demonios, ya que algunos simplemente se transformaron en humanos. Incluso añadía que los humanos virtuosos podrían volver a ser ángeles, enseñanza que unió a la de la ‘apocatástasis’, según la cual Dios y Satán se reconciliarían al final de los tiempos y la expiación llegaría a todos los seres de la Creación, con el mal incluido. Todo esto

le valió la calificación de hereje en vida, y la «apocatástasis» fue prohibida en el siglo VI en el Concilio de Constantinopla.

Otra cuestión muy polémica es la que tiene que ver con ese Yahvé del Antiguo Testamento que se ha identificado históricamente con Dios. Este Yahvé es una divinidad iracunda, capaz de dar dones y enviar. Los levitas, la facción sacerdotal que tomó a este dios inspirándose en otras figuras de panteones con los que habían tenido contacto – como el Ra egipcio o el Adonis fenicio – impusieron el culto a Yahvé mostrando al resto de dioses que poblaban la Tierra Prometida como proyecciones erróneas de éste. Todo aquel que adorara a otro dios era hereje. Curioso, teniendo en cuenta que incluso varios de los reyes mencionados en las escrituras – incluido el “sabio” Salomón, adorador de Moloch, entre otros – eran fieles a estos enemigos de los levitas. Hay un asunto clave en todo esto. Yahvé mismo era fuente del bien, pero también del mal. Y las escrituras dan testimonio de ello. En Isaías 45, 6-7

se encuentra el testimonio clave de esta teología: «Yo soy Yahvé, no hay ningún otro. Yo modelo la luz y creo la tiniebla, yo hago la dicha y creo la desgracia, yo soy Yahvé, el que hace todo esto.»

Al ser algo incómodo, hubo que sacarse de la manga a alguien malvado que hiciera el papel de contraparte oscura de dios. El nombre de satán aparece en las escrituras como un nombre común, que viene a significar opositor o adversario. Todo aquel cuyas intenciones o acciones fueran contrarias a otro personaje era un satán. Satán como agente de Dios, aparece por primera vez en el libro de Números, en la historia de Balaán, adivino que recibió una petición del rey de Moab, que consistía en maldecir a Israel. Durante un trance onírico, Dios le dijo que no se reuniera con el rey, pero aun así el adivino quiso asistir a la reunión. Montado en una burra, Balaán emprendió el viaje, hasta que llegado el momento un ángel le salió al paso, asustando a la burra ante la sorpresa del adivino, que no era capaz de ver nada frente a sí. Balaán agredió a la burra varias veces para que volviera al camino, pero ésta se negaba, ante la visión del ángel. Finalmente, el animal derribó a su jinete. La burra se quejó, ante la sorpresa de Balaán, que por fin consiguió ver al ángel. En números 22, 32, éste le dijo:

«¿Por qué has pegado a tu burra con esta ya tres veces? He sido yo el que ha salido a cerrarte el paso, porque este es para mí un camino torcido.»

En el original hebreo se empleó la palabra “Satán”. Es decir, que este ángel enviado por Dios es un cumplidor de su voluntad, no su rival. Finalmente, la figura de Satanás cobró el protagonismo que se le dio durante varios siglos. El enemigo de Dios, Lucifer, lideró una rebelión en el Cielo. Esa rebelión se vio como algo negativo, hasta que alguien transformó al líder de este movimiento en héroe. El mayor impulsor de esta visión fue John Milton.



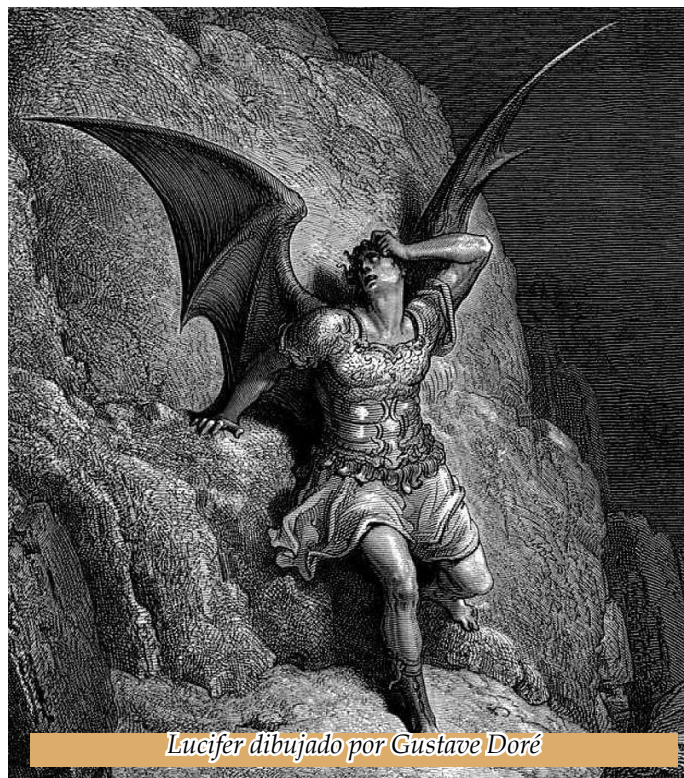
Lucifer castiga a los condenados en un grabado de Las muy ricas horas del duque de Berry

El inglés nacido en los albores del siglo XVII en Londres era protestante, afiliado del partido puritano durante la guerra civil inglesa y funcionario durante el gobierno de Oliver Cromwell. Los siglos XVI y XVII estuvieron preñados de conflictos religiosos provocados por la Reforma impulsada por Lutero, que en Inglaterra tuvo la forma de guerra civil entre puritanos y anglicanos. Demonizar al rival era común, pero el poeta Milton dio un giro radical a la clásica figura de Satán/Lucifer.

Así nació *El Paraíso Perdido*, publicado en el año 1667, marcando un hito en la historia de este personaje, cambiándolo para siempre. Para crear su obra, Milton recurrió a la tradición que se remonta al libro de los *Vigilantes*, según el cual Lucifer era ángel amado por Dios, que posteriormente cayó en desgracia. Toda la acción desarrollada en el libro comienza con Lucifer – ya bajo el nombre de Satanás, tomado tras la rebelión – y los suyos en el infierno, probablemente tristes por su derrota. En ese momento, el protagonista se dirige a sus fieles, a los que dice que su guerra no está acabada, exponiendo un postulado que ha sobrevivido al paso de los siglos: *“Mejor gobernar en el infierno, que ser gobernado en el cielo”*.

Entusiasmados, los demonios crean una capital en su nuevo hogar, de nombre Pandemonio, ideada por el arquitecto infernal Mulciber. Lejos de la imagen de lugar tenebroso y de penalidades, hay espacio en el lugar para enclaves bellos y llenos de vida.

Reunidos en consejo, de modo parecido al parlamentario que defendían los puritanos de Milton, los demonios debaten cómo combatir a Dios. Allí están algunos de los dioses del Antiguo Testamento, ahora demonios para el cristianismo: **Moloch** o **Belial** están entre ellos. Se impone la estrategia de **Belzebú**, favorito de Satanás. La directriz es vengarse de Dios usando



Lucifer dibujado por Gustave Doré

a la humanidad.

Para viajar a la tierra, Satanás acude a sus dos hijos, que deben abrir las puertas del infierno. Uno es el pecado, una mujer con una parte inferior similar a las serpientes, y el otro es la muerte, hijo fruto del incesto entre Satanás y el pecado. Infiltrado en el cielo bajo la forma de querubín, nuestro protagonista es detectado por los arcángeles, pero tiene el tiempo justo para tentar a Eva antes de ser expulsado por Gabriel. Dios sabe que Adán y Eva pecarán, pero aun así envía a Rafael a contarles la historia de la rebelión de Lucifer, envidioso de Cristo, el Hijo de Dios. Las huestes celestiales afines a Dios ganaron la ancestral batalla, que duró dos días, y arrojaron a los rebeldes al infierno.

Ante este primer fracaso, Satanás no se rindió y volvió al Paraíso para tentar a la pareja de humanos una vez más, bajo la famosa serpiente. Logró que Eva comiera del fruto del árbol prohibido, una hazaña que creía que le encumbraría como un héroe en el Infierno. Pero el final es agri dulce, ya que todos los demonios son ahora serpientes a causa de la aventura de su líder, que aun así logró una victoria que hace poco parecía imposible: consiguió que las creaciones de Dios cayesen en desgracia.

Milton creo a un antihéroe, un personaje con motivos atractivos para muchas personas, que trata de tener éxito en una cruzada donde las posibilidades reales de victoria eran ínfimas. Los rebeldes de la época en que apareció *El Paraíso Perdido* abrazaron a este personaje incomprendido, lejos del monstruo retratado durante siglos. Varios poetas románticos posteriores ensalzaron su figura como la de un valiente que se enfrenta al *status quo* y se pone al frente de una campaña perdida de antemano. Ya no es un Satanás malvado, sino uno digno de admirar.

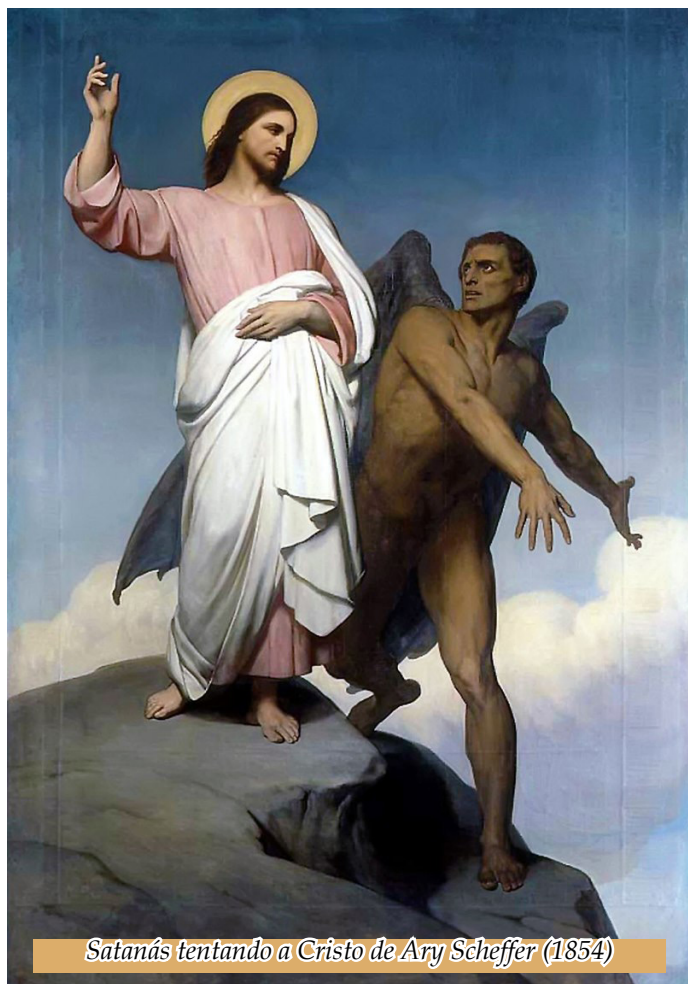
Ese fue el legado de Milton en lo que respecta a esta legendaria figura, un legado que ha llegado a nuestros días. Aunque no fue su intención, ya que en su lucha contra Dios se vale de artimañas propias de un cobarde, incapaz de hacer frente cara a cara a su enemigo. Su estrategia conduce a la derrota, pero eso no fue suficiente para que perdiera su atractivo de cara a los librepensadores de todas las épocas posteriores. Su causa ha sido

tomada por millones de personas desde el siglo XVII como la de un rebelde digno de respeto, un abanderado de todos aquellos que se sienten diferentes respecto al orden de la sociedad.

Tres siglos y medio después, la obra de Milton sigue mostrando secretos ocultos. Lo último que se sabe al respecto es que pudo esconder un código secreto, introducido deliberadamente por su autor para aquellos que supieran ver más allá de lo superficial. O eso es lo que asegura Miranda Phaal, estudiante de la Universidad de Tufts en Massachusetts, que descubrió lo que se cree que es un mensaje oculto, enunciado por las primeras letras en cada línea de un poema en el Libro 6 de *El Paraíso Perdido*. El ensayo de investigación de Phaal se publicó en el *Milton Quarterly*, en el que se dice que el mensaje codificado dice “FFAALL” y “FALL”.

Phaal cree que estas letras representan una triple aplicación de la palabra “caída”, que a su vez refleja la descripción del poema de Milton de la caída bíblica de Satanás y el destierro de Adán y Eva del Jardín del Edén. Según un reporte aparecido en el portal *Science Alert*, lo que Phaal ha encontrado se conoce como un “acróstico”: una herramienta poética en el que las primeras letras de líneas sucesivas deletrean una palabra o frase común.

La técnica se utiliza para transmitir temas relacionados con el texto en el que aparece, a veces expandiendo una idea, dándole una mayor importancia esotérica, para enfatizar una subtrama o para contrastar una noción o tema. El acróstico que vio Phaal aparece en el Libro 9 del poema, cuando Eva está discutiendo con Adán, y la primera letra de cada línea lee de arriba a abajo “FFAALL”. Según Phaal, esta es la palabra “caer” escrita dos veces, y otra lectura de “FALL” se escribe desde la parte inferior del pasaje hacia arriba. La caída de Adán y Eva se describe leyendo de arriba a abajo y la tercera caída de Satanás se sugiere al leer hacia arriba, lo que según un informe en *Live Science* tal vez



Satanás tentando a Cristo de Ary Scheffer (1854)

representa a Satanás tentando a Adán y Eva, o tal vez dice algo sobre el orgullo que tienta a las tres figuras bíblicas.

John Fyler es profesor de literatura inglesa en la Universidad de Tuft y uno de los tutores de Phaal, y en un informe sobre el descubrimiento aparentemente brillante de su estudiante, dijo que este acróstico se parecía a otros ejemplos significativos en el sentido de que “ejerce su fuerza” ofreciendo un marcador visual de “la caída inminente, en todas sus dimensiones físicas y morales”. Agregó que era similar a otros acrósticos en que opera en contrapunto al texto explícito que lo expresa, y que está “presagiando”, lo que indica que no todo es lo que parece.

En 1977, Paul Klemp escribió un artículo titulado *Now Hid, Now Seen* que se publicó en *Milton Quarterly*, y desde entonces, los académicos han sido muy conscientes de que nada es lo que parece cuando se trata de Milton. Klemp descubrió el ahora conocido acróstico “SATAN”, que aparentemente también estaba oculto en el libro 9.

Esta afirmación no carece de escépticos, incluido el Dr. Richard Strier, quien en un artículo de la Universidad de Richmond desacredita el acróstico “SATAN”. Y los escépticos extremos señalan que las palabras “vaca”, “bote” y “mierda” también pueden derivarse del Libro 9. Es probable que nadie sepa nunca con certeza si Milton construyó deliberadamente este acróstico recién descubierto. Pero si lo hizo, el mensaje advierte sin problemas a los lectores lo que está por suceder a continuación en la narración, lo que indica que las intenciones malvadas se encuentran dentro de la serpiente amiga.

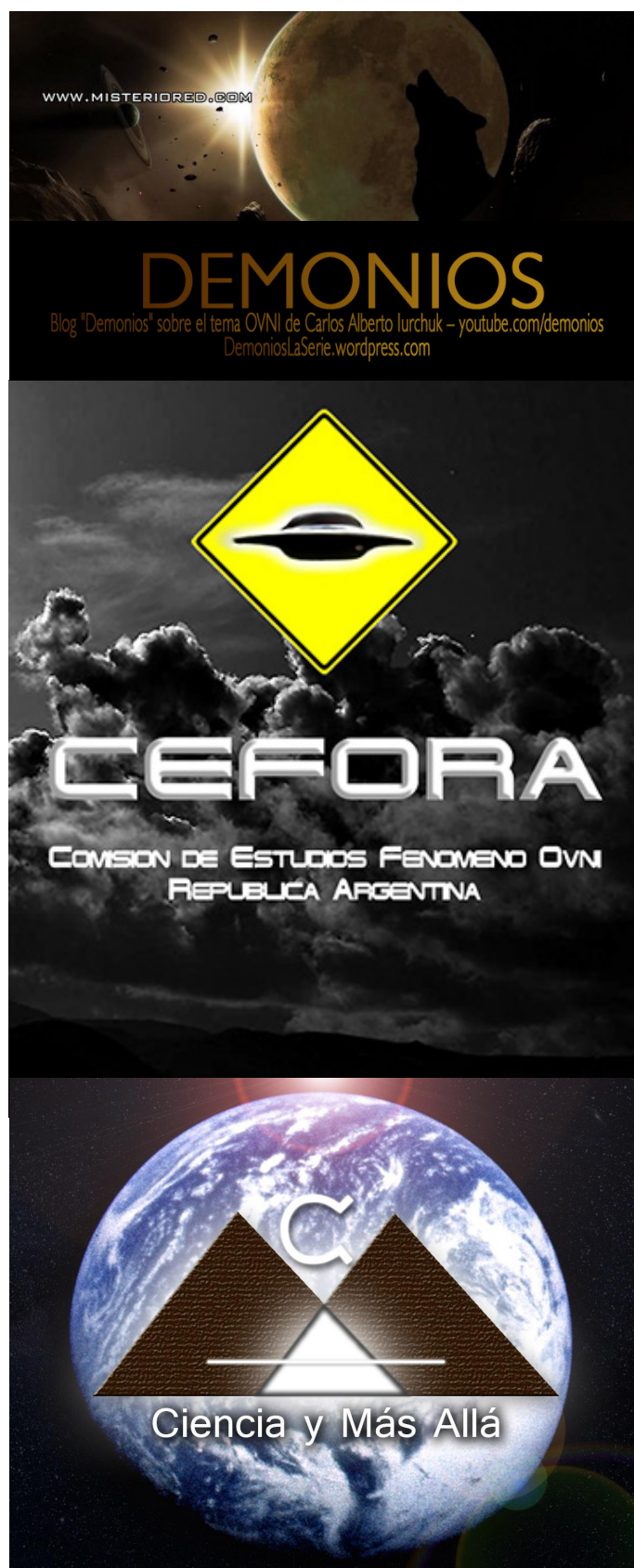
Félix Ruíz Herrera.-

Fuentes:

- Andrade, Gabriel. Breve historia de Satanás: de los persas al heavy metal, Nowtilus, 2014.
- Eslava Galán, Juan. La madre del cordero. Curiosidades y secretos de la simbología cristiana, Planeta, 2016.
- Milton, John. El paraíso perdido, Espasa Libros,

2009.

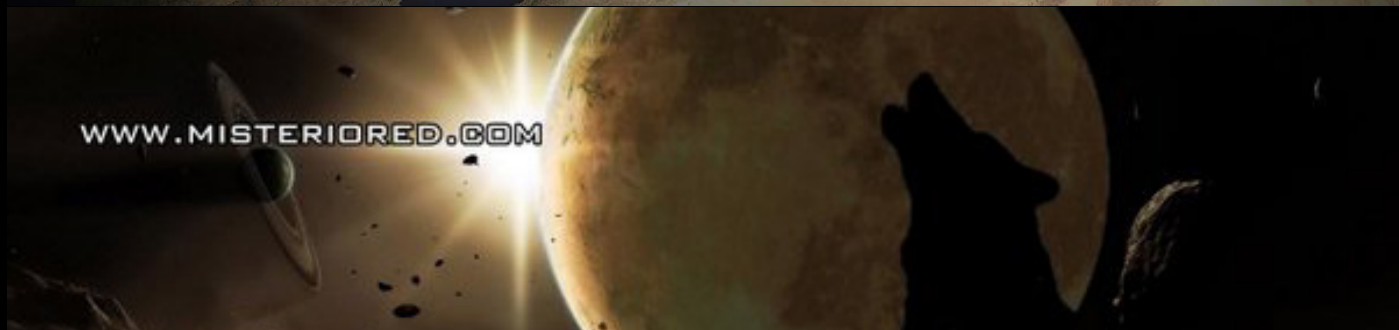
- Pieters, Simon. Diabolus: las mil caras del Diablo a lo largo de la Historia. Minotauro, 2006.
- <https://www.livescience.com/secret-message-in-milton-paradise-lost.html>
- <https://lists.richmond.edu/pipermail/milton-1/2018-April/020053.html>
- <https://www.sciencealert.com/after-350-years-scholars-have-found-another-hidden-message-in-paradise-lost>



Ciencia y Más Allá



Ciencia y Más Allá



www.misteriored.com

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

MAYO 2018: ACTIVIDAD OVNI EN NECOCHEA Y QUEQUEN - ARGENTINA

Un artículo de: Guillermo D. Giménez.-

La primera semana del mes de Mayo de 2018 recibió a la ciudad bonaerense de Necochea, en la costa de Argentina con buen clima para la época del año -ya otoño- donde el frío y la humedad harían de las suyas, pero esta vez el clima estaba muy bueno con Sol, tardes placenteras de caminatas por la playa y/o el Parque Miguel Lillo y las noches no tan frescas.

Es así que el Reverendo Carismático M.A.F. en compañía de su mujer, la pastora M.L.A. -los nombres forman parte de mi archivo- deciden ir a la zona del Puerto Quequén en la ciudad de Necochea, donde el río del mismo nombre separa las localidades de Quequén y Necochea. En nuestro lado necochense una gran familia de la localidad de Lobos, Buenos Aires, está asentada desde años y es lugar de visita para locales y turistas en la zona de la escollera sur. Mientras disfrutaban la tardecita ambos son testigos de las evoluciones de un gran objeto de color blanco-amarillento que venía del sur necochense y se dirigía hacia el norte perdiéndose sobre la ciudad de Quequén. Ya estaba anocheciendo y

no era producto de un fenómeno natural o hecho por el hombre. Ambos sorprendidos y felices de protagonizar este encuentro.

Días después los mismos protagonistas -en la tercera semana del mismo mes de Mayo- se encuentran descansando en la costa quequenense observando una gran tormenta que azotaba la zona. Es allí que frente al mar y entre las nubes y los rayos se observaba claramente un gran objeto metálico que brillaba por los rayos y luces de la tormenta. Era un objeto sólido, metálico y de gran tamaño que estaba frente al mar y a las localidades de Quequén y Necochea, allí detenido observando todo. Su forma era como redondo, lenticular y totalmente metálico. La observación duró unos minutos para luego el objeto desaparecer entre la tormenta. Lamentablemente no poseían máquinas fotográficas para captar al fenómeno.

Ellos afirman que eran objetos reales y que sin duda de origen extraterrestre ya que Dios -cualquiera sea para nosotros- ha creado la vida por doquier.

El día 22 de Mayo recibo un correo de un amigo (que prefiere mantener su nombre) quien me envía dos imágenes fotográficas obtenidas por su hija de un objeto que estaba sobrevolando entre las nubes el cielo necochense. Se aprecia en las imágenes un objeto tipo lenticular, grande que estaba volando y distinguiéndose entre las nubes rojizas de un atardecer limpio.

Lamentablemente no tengo más datos ya que quien fotografió este objeto no quiere meterse en el tema, considera que es algo que estuvo ahí y luego desapareció. Eran las 17.30 hs. del martes



22 de Mayo sobre la ciudad propia de Necochea. Tres episodios interesantes, teniendo a testigos serios que fueron protagonistas de las evoluciones de extraños objetos sobre las ciudades de Necochea y Quequén en la costa bonaerense argentina en este Mayo de 2018. La casuística OVNI necochense sigue sumando casos...

Guillermo D. Giménez,
Necochea - Argentina
E-mail: gdgneco@yahoo.com



Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. Desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO de YahooGrupos en intercambio con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del fenómeno OVNI.

#PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador.

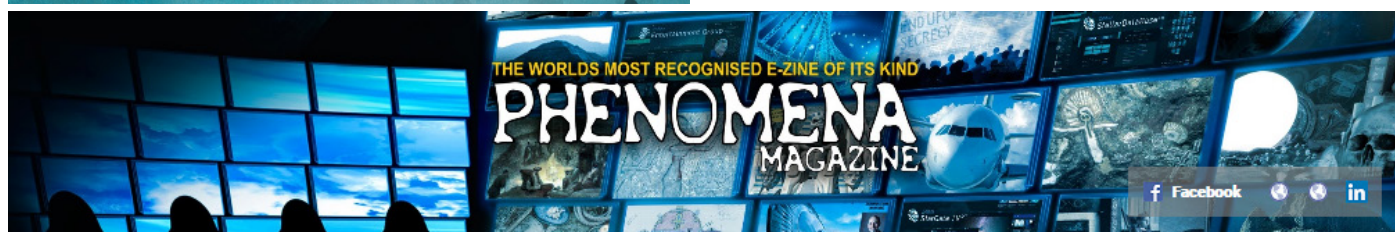
Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>



Café Ufológico
con la conducción de
EDGARDO LUIS
STEKAR

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs,
por Radio Contacto AM 1460.

Además, Edgardo transmite en vivo desde su [Facebook](#).



PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL



Es Gratis, ¡Descárgala!

(Imagen ilustrativa Descargable en PDF)



EL UNIVERSO
DIGITAL
DE
PHENOMENA MAGAZINE
EN
ESPAÑOL

PHENOMENA
Magazine
JORGES RIOS:
PUERTAS HACIA
MÁS ALLÁ

Web: <http://phenomena-es.com/>

e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: @phenomena_esp

Instagram: phenomenamag.es

Facebook Page: @phenomenamag.es

Facebook Grupo de opinión: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UCkI0cCHQfcPNUX1VxtA6Eg>

CENTENARIO DE LA PROMULGACIÓN DEL ORIGEN POLAR ANTÁRTICO DEL HOMBRE.

Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborígen

Por Rafael Videla Eissmann.-

Cosmovisión

El profesor Roberto Rengifo es el mayor genio de la historiografía y antropología americana: Promulgó en Chile en el año 1919 el origen polar antártico del hombre y la irradiación de la civilización desde la región antártico-patagónica hacia el norte y desde el hemisferio septentrional, a Europa¹.

Paradójicamente, él y su obra son casi desconocidos. Existe escasa información biográfica sobre Rengifo. Se ignora tanto su fecha de nacimiento como de deceso².

Rengifo ingresó a la prestigiosa *Société Scientifique du Chili* en 1904 y desarrolló numerosas conferencias entre 1906 y 1934.

Fue profesor de Estética e Historia del Arte de la Escuela de Bellas Artes (1919) y del Instituto de Educación (1926) de la Universidad de Chile.

Rengifo fue el autor de un conjunto de trabajos que componen *El Secreto de la América Aborígen*. Se trata de *Noticias y comentarios arqueológicos* (1919), *Extractos de Actas de la Sociedad Científica* (1920), *Los chiles* (1920), *Extractos de Actas de la Sociedad Científica* (1921), *Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles* (1920) y *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica* (1935).

Los principales campos que abarcan estos trabajos son la concepción del origen polar antártico del hombre – la “humanidad blanca y clara”–, el desarrollo de la

civilización de sur a norte en América y desde ésta a otras latitudes del globo y la presencia de la raza civilizadora de los anteos que irrumpe y puebla a Europa desde occidente.

Este es el *secreto* de la América Aborígen: La existencia de un sustrato civilizador que emanó de la región polar antártica, irradiándose desde el sur por América para luego expandirse por el resto del globo. Este sustrato civilizador corresponde en términos craneológicos al **grupo dolicocefalo**; a los **paleoamericanos** según la cronología historiográfica y a los **indios blancos** conforme a los mitos prehispánicos que luego fueron vertidos en crónicas y posteriormente en numerosos registros etnohistóricos. Los *indios blancos* son los descendientes de los *Dioses Blancos*, los portentosos “héroes culturales” que crearon las civilizaciones de América-*Huitramannaland* como reflejo de una cosmovisión trascendente.

El origen en el casquete polar antártico

En la Sesión General de la Sociedad Científica sostenida el 29 de Diciembre de 1919, el profesor Rengifo promulgó que **el origen de la humanidad estuvo en el casquete polar antártico**, y que habiéndose dislocado y hundido en parte este casquete, arribó la gente primitiva al extremo sur de Patagonia y Tierra del Fuego³.

¡“El origen de la humanidad estuvo en el

casquete polar antártico”!

Esta extraordinaria concepción se ha basado en sus estudios arqueológicos e etnohistóricos y en fuentes como el poema épico de *La Araucana* (1574) del cronista y soldado Alonso de Ercilla y Zúñiga:

Chile, fértil provincia señalada / de la región antártica famosa / de remotas naciones respetada / por fuerte, principal y poderosa, / la gente que produce es tan granada, / tan soberbia, gallarda y belicosa, / que no ha sido por rey jamás regida, / ni a extranjero dominio sometida...

Más aún: Rengifo declara que ha recurrido a lo escrito hace 18.000 años en roca dura con cincel en las cordilleras de mi mismo país [Chile]. Así he determinado lo que fue nuestra tierra, lo que la humanidad le debe a su esfuerzo y como fue la Primera Patria del Mundo **4**.

Dos años después, en su trabajo *Los chiles* (1921) Rengifo promulgaba la sugestión consecuente del origen antártico de la civilización y que la civilización nació en América y fue de sur a norte; este es el principio fundamental que propongo, y que según creo, es verídico, y aclara y evidencia todos los hechos arqueológicos **5**.

Así, en la visión de Rengifo la civilización se irradia desde el austro al septentrión, hecho que presenta claras resonancias con el *Mythos* aborigen de los Dioses Blancos: El avance de los viracochas es de sur a norte **6**.

A este respecto, en *Noticias y comentarios arqueológicos* (1919) nuestro autor proclama la irradiación civilizadora desde el sur expresando sobre la cultura primordial americana que ésta fue el centro u origen de las primeras civilizaciones que se esparcieron por el continente, marchando de sur a norte hasta México, y, progresando en lenguas y cultura con la distancia y los siglos **7**.

Junto a Rengifo, otros investigadores han reconocido el patrón migratorio de sur a norte de los dioses civilizadores. Así, el arqueólogo Adolph Bandelier definió precisamente que Tiahuanaco fue **construido por un pueblo que venía del sud, los chiloes** (chili) **8**.

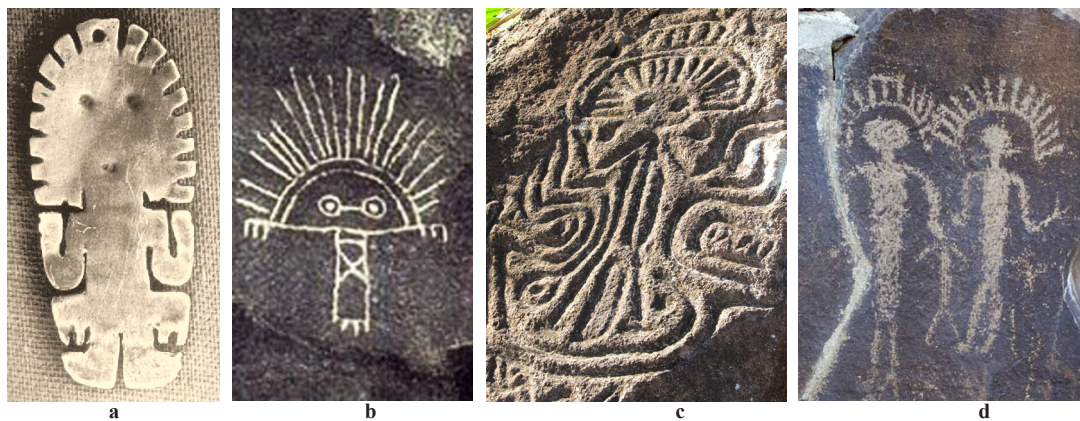
En tanto, el historiador Carlos Keller refuerza esta noción al dilucidar que **Viracocha habría tenido su origen en Chile**, predicando lo que ellos [los caciques del valle del Mapocho] resumieron en esa ocasión. Este “héroe cultural” (nombre que se da por la ciencia a estos emisarios del Ser Supremo que aportan la cultura a los hombres) se habría dirigido desde Chile a Perú, propagando por doquier sus enseñanzas. Allí, sin embargo, los incas se habrían apartado de ellas, pervirtiéndose. Vemos en esta variante la animadversión de los mapuches contra el dominio incaico **9**.

Condensando estas nociones, la antropóloga María Rostworowski determinó en su estudio *Estructuras andinas del poder* (1983) que el avance de los viracochas es de sur a norte **10**.

Los anteos

Ulteriormente, en *Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles* (1920), el profesor Rengifo otorga las claves sobre las remotas migraciones de los anteos, señalando que los atlantes, los ultramarinos, de la América, los anteos, que tomó Hércules en sus brazos; es decir, la España se pobló de ellos (...). Así se explican multitud de semejanzas y la igualdad de sus primeras escrituras petroglíficas **11**.

Estos anteos son los arios americanos, grupo que constituye el elemento civilizador que irrumpe en el occidente de Europa y que deviene en su base cultural **12**.



La migración civilizadora de los viracochas. a. Figura antropomorfa labrada en oro de Viracocha en Guatacondo, en la Región de Tarapacá, en Chile. b. Pictografía de uno de los viracochas representados en la Cachoeira Resplendor, en Pará, Brasil. c. Petroglifo de Viracocha en Ometepe, en el noreste del volcán Coatlán –o volcán Maderas–, en Nicaragua. d. Los viracochas en el Parque Estatal del Bosque Petrificado de Ginkgo –a lo largo del río Columbia–, en el Estado de Washington, Estados Unidos.

Völkerwanderung

Estos extensos movimientos migratorios (Völkerwanderung) son remotos, en marcándose en épocas no comprendidas por la historiografía oficial-evolucionista. De esta manera, Rengifo ha concebido el origen

americano de los celtas **13**, raza primordial que **fue la primera que en América empujó la civilización de sur a norte, escribiendo en las rocas sus nacientes ideas, desde Arauco hasta Norteamérica; tomó grandes bríos en el mar Caribe y arribó a Gran Bretaña. La misma que pobló a Pascua y la misma que por Behring se mezcló con la amarilla y formó a la nipona, dominando a los peludos, más primitivos ainos. En Europa fue en gran parte sojuzgada por las razas escandinavas y asiáticas, perdiéndose su historia 14.**

La concepción de Rengifo es sencillamente portentosa: La irradiación de la civilización desde el Polo Antártico y la América Austral al resto del globo. ¡El Secreto de la América Aborigen!

“El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica”

Es el título del último trabajo conocido de Roberto Rengifo

Fue publicado en Santiago de Chile en 1935.

En oposición a toda premisa de la historiografía oficial y evolucionista, Rengifo escribió en esta fundamental obra que, *si los primeros humanos vivían en las regiones antárticas y de ellos nos viene la tradición más antigua, es obligatorio que alrededor de ellas haya sucedido la catástrofe, y, por consiguiente, en la región austral de América.*

Quizás fue el hundimiento de las tierras que rodeaban al Polo Sur y en donde, por lo que he venido diciendo, debió haber principiado a existir la humanidad. Sólo se salvaron unos pocos primitivos en los tres continentes que avanzan sus extremidades hacia el sur 15.

Y más abajo:

Cuando hubounexcesodepoblaciónenelarchipiélago antártico, que por entonces decenas de miles de años atrás, era el gran centro de la humanidad blanca y clara, los primeros que emigraron por las costas de América, en sus barcas, hacia el norte, tuvieron la preferencia para elegir clima y formas topográficas semejantes a las que habían abandonado obligadamente, y se establecieron en los archipiélagos polares del norte 16.

Los irradiación civilizadora desde América hacia Europa y Asia se encuentra en las resoluciones de otros eminentes historiadores e

investigadores como Francisco P. Moreno, Emeterio Villamil de Rada y Edmund Kiss –variando por cierto el rango cronológico, las causas y las rutas migratorias–.

En *El papel del territorio de Chile* Rengifo definió que la última migración importante partió de TalTal en la costa norte de Chile, hace 9000 años, fueron los uros que, por estar ya todas las demás costas y países poblados, buscando uno inhabitado llegaron al fondo del Golfo Pérsico y fundaron la ciudad de Uruk, llevando allá la cerámica y los metales; ***ciudad que fue el germen de las civilizaciones arias o indo-europeas con la cual comienza la Proto-Historia, siendo todo lo anterior, Pre-Historia y siendo Historia sólo los 2500 años últimos, desde que se descubrió la escritura alfabética 17.***

La extraordinaria concepción presentada por el profesor Rengifo se corrobora por la unidad de símbolos, mitos y tradiciones en América, Europa y Asia.

Ad originem

Los postulados de Roberto Rengifo son extraordinarios, asentando el origen de la civilización primordial de los *Dioses Blancos* en la América Austral.

Es el remoto génesis del vasto sustrato cultural civilizador del grupo dolicocefalo que se proyecta en tres grandes centros nucleares: En América del Sur, en Asia y en Europa.

Así, Rengifo determinó que desde el norte de Chile los chilis se extendieron al oriente, Chalingasta, y después al norte. Se les denomina hoy diaguitas y, más propiamente, dihuitas. Llegaron hasta el Chiria en el norte del Perú. Después, en plena cultura y en posesión de los metales, ***ocuparon todo Chile hacia el sur, hasta Chiloé y hasta Magallanes, y dieron vuelta por el Estrecho, difundiendo la cultura en el mundo, y especialmente en el Báltico y en el Mediterráneo 18.***

La visión de Roberto Rengifo sobre el origen del hombre, su migración de sur a norte y el desarrollo



Miembros de la Sociedad Científica de Chile en la Quinta Normal de Santiago en 1919. El primero de derecha a izquierda es el profesor Roberto Rengifo.



Izquierda: La fonolita Chonchón, cerca de Zapallar, en la Región de Valparaíso, en Chile. Ladislao Errázuriz de pie, al centro; Roberto Rengifo sentado, al centro (1920). *Centro:* El petroglifo denominado el “héroe de los chiles” en un panel petroglífico en Chalinga, en la Región de Coquimbo, en el norte de Chile. *Derecha:* Una vasija con la runa *Gibur* descubierta en el sur de Chile, evidencia de la unidad del origen entre los remotos sustratos culturales de América, Europa y Asia (Museo Nacional de Historia Natural de Chile).

Cieza de León, Pedro
Crónica del Perú (1551-53). Primera parte. Tercera edición. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. Lima, 1995. Segunda parte. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. Lima, 1985. Tercera parte.

de la civilización posee resonancias con las investigaciones del etnólogo y explorador Francisco P. Moreno en torno al **Núcleo Zoogénico Patagónico** que motivó al antropólogo francés Pierre Paul Broca a declarar si la “luz sobre los orígenes” no habrá de buscarse en el Nuevo Mundo, en lugar de en el Viejo 19 y a Paul Topinard, por su parte, a señalar que es como para preguntarse si el Neanderthal no sería accidental en Europa, en el tiempo cuaternario, y si su patria real no sería la América del Sur austral 20. La “luz sobre los orígenes” emana de la América del Sur austral. Es decir, de América-Huitramannaland. La “tierra de los hombres blancos”. El Mythos ancestral.

edición. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. Lima, 1996. Cuarta parte. Volumen II: *Guerra de Chupas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. Lima, 1994.

De Ercilla y Zúñiga, Alonso
La Araucana (1574). Editorial Universitaria. Escritores coloniales de Chile N°1. Santiago de Chile, 1988.

Guamán Poma de Ayala, Felipe
El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno (1583-1615). Edición crítica de John V. Murra y Rolena Adorno. Segunda edición. Siglo Veintiuno. México, 1998.

Conmemoración

Al cumplirse el primer centenario de la concepción promulgada por el profesor Rengifo en la Sesión General de la Sociedad Científica el 29 de Diciembre de 1919, conmemoramos por medio del presente texto la fundamental premisa sobre el **ORIGEN DE LA HUMANIDAD BLANCA EN EL CASQUETE POLAR ANTÁRTICO**.

Y evocamos el mensaje del propio Roberto Rengifo: *Tenéis a vuestra disposición un campo supremo de investigación para llenaros de orgullo. Tenéis un mundo viejo que resucitar con vuestros conocimientos y hacerlo nuevo e inmortal.*

Rafael Videla Eissmann
Diciembre de 2019

II. Obras

Hörbiger, Hans & Fauth, Philipp
Hörbigers Glazial Kosmogonie. Eine neue Entwicklungsgeschichte des Weltalls und des Sonnensystems. R. Voigtländer's Verlag. Leipzig, 1913.

Keller, Carlos
Mitos y leyendas de Chile. Editorial Jerónimo de Vivar. Santiago de Chile, 1972.

Medina, José Toribio
Los aborígenes de Chile (1882). Segunda edición. Introducción de Carlos Keller. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago de Chile, 1952.

Rengifo, Roberto
El Secreto de la América Aborígen. I. Noticias y comentarios arqueológicos. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1919.
_ *El Secreto de la América Aborígen*. II. Extractos

Bibliografía

I. Fuentes

de *Actas de la Sociedad Científica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

— *El Secreto de la América Aborigen*. III. *Los chiles*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

— *Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles*. Impreso en los Talleres de la Empresa Zig-Zag. Santiago de Chile, [1920].

— *El Secreto de la América Aborigen*. IV. *Extractos de Actas de la Sociedad Científica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1921.

— *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1935.

— ***El Secreto de la América Aborigen*. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Distribución privada. Santiago de Chile, 2001.**

— *Los chilingas*. *Comentarios de Roberto Rengifo*. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2006.

— *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre* (1935). Prólogo, notas y edición de Rafael Videla Eissmann. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.

Rostwowski, María

Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política (1983). Instituto de Estudios Peruanos. Serie Andina/4. Lima, 1997.

Rivet, Paul

Los orígenes del hombre americano (1943). Fondo de Cultura Económica. Segunda reimpresión. Santiago de Chile, 1987.

Videla Eissmann, Rafael

Raza Primigenia. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2003.

— *La Estrella de Piedra. El símbolo sagrado de los Chiles*. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2004.

— *Habitantes del Sur Polar Aborigen*. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2004.

— *Huitramannaland. La tierra de los hombres blancos*. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2005.

— *Menhires. Construcciones megalíticas en Chile*. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2006.

— *Welt-Eis-Lehre. El triunfo de la Doctrina del Hielo Universal de Hörbiger*. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2006.

— *Signos rúnicos en la América del Sur*. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2006.

— *La Cosmogonía Glacial de Hörbiger y la Doctrina del Hielo Universal*. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.

— *Los chiles. Fundadores de Uruk*. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.

— *Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborigen. El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre*. Editorial Puerto de Palos. Santiago de Chile, 2007.

— *La Cosmogonía Glacial de Hörbiger y la Doctrina del Hielo Universal* (2007). Segunda edición. Ediciones Tierra Polar. Madrid, 2008.

— *Inscripciones cuneiformes en Tiahuanacu*. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2008.

— *Los Símbolos Sagrados de los Ingas*. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2008.

— *Los Dioses de la Antártida*. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2009.

— *El Diluvio y los gigantes. Mitos de Chile a la luz de la Cosmogonía Glacial*. Ediciones Tierra Polar. Madrid, 2010.

— *Mitos del Polo Antártico. Cosmogonía y*



Una tablilla sumeria. Advértase el símbolo de la estrella de ocho puntas, es decir, Venus, Yephun-Oiehuén, el símbolo de los chiles. En la parte inferior, en tanto, se observa un auquénido y junto a éste, un hombre, hecho que ilustra las dimensiones de los hombres-dioses o gigantes. Los viracochas.

antropogonía de la civilización prediluvial. Editorial JG. Quito, 2012.

— *La Ciudad de los Césares y el misterio de los indios blancos*. Editorial JG. Quito, 2012.

— *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo*. Prólogo de Erich von Däniken. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2014.

— *El Símbolo Sagrado del Sol. La historia milenaria de la swastika y sus representaciones en el planeta*. Ediciones Tierra Polar. Madrid, 2014.

— *Símbolos rúnicos en América. El regreso a la tierra ancestral*. Prólogo de Vicente Pistilli. Editorial Abya Yala. Quito, 2015.

— *Los Dioses Extraterrestres y el regreso de B'olon Yokte'K'uh* (2013). Prólogo de Erich von Däniken. Versión completa de la obra. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2015.

— *El Gran Diluvio. Mitos americanos sobre la última catástrofe planetaria* (2011). Introducción de Marco Nünemann. Versión completa de la obra con más de 140 registros míticos diluviales. Editorial Abya Yala. Quito, 2016.

— *Irminsul. Simbolismo en torno al origen de la*

III. Artículos

De la Vega, Daniel

Petroglifos. En: Diario *Las Últimas Noticias*. Santiago de Chile, 1948.

Petroglifos (1948). En: Diario *Las Últimas Noticias*. Santiago de Chile, 10 de Febrero de 1998.

Lauri, Yole Beatriz

Una atrevida interpretación de la Portada del Sol. En *Histonium*. Año VII. N°78. Buenos Aires, Septiembre de 1945.

Quijada, Mónica

De cráneos, debates y flujos de información. Los inicios de la Antropología Física en la Argentina y L'École d'Anthropologie de París. En: *Revista Complutense de Historia de América*. Volumen 35. Madrid, 2009.

Videla Eissmann, Rafael

Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborígen. En: *Revista La Gaceta*. Año 3. N°13. Santiago de Chile, Febrero-Marzo de 2006.

Referencias:

- 1- Este avance de sur a norte corresponde en las tradiciones míticas prehispánicas a la marcha civilizadora de los viracochas o *Dioses Blancos*.
- 2- Hasta ahora la última referencia conocida de profesor Rengifo corresponde a un artículo titulado *Petroglifos* de Daniel de la Vega aparecido en el diario *Las Últimas Noticias* de Santiago de Chile, en 1948.
- 3- *Actas de las Sesiones*. Sesión General de 29 de Diciembre de 1919. Página XXXVII (Tomos XVI-XVII de la *Société Scientifique du Chili* en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile).
- 4- Rengifo, R. *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Página 12.
- 5- Rengifo, R. *Los chiles*. Páginas 31 y 32.
- 6- Rostworowski, M. *Estructuras andinas del poder*. Página 39.
- 7- Rengifo, R. *Noticias y comentarios arqueológicos*. Página 31.
- 8- Lauri, Y. B. *Una atrevida interpretación de la Portada del Sol*. Página 622 (Esto es, los *chilis* o *chiles* – Nota del autor).
- 9- Keller, C. *Mitos y leyendas de Chile*. Páginas 71 y 72. Esta migración ocurrió mucho tiempo antes de los incas (Nota del autor).
- 10- Rostworowski, M. *Estructuras andinas del poder*.

Página 39.

- 11- Rengifo, R. *Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles*. Páginas 52 y 53.
- 12- Reveladoramente, Timágenes de Alejandría, historiador griego del siglo I d. C., autor de la perdida *Historia de las Galias*, determinó que la segunda de las tres oleadas de poblamiento de las Galias fue realizada por los atlantes. Los ultramarinos, es decir, los paleoamericanos, el grupo dolicocefalo primordial de América. De ahí que Rengifo haya sostenido que *parece haber sido una misma raza la que escribía en los Andes y en los Pirineos* (Videla Eissmann, R. *Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborígen*. *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre*. Página 130).
- 13- Véase la sustancial colección bibliográfica *La Historia Prohibida*: N°1. Patagonia: Resto de un antiguo continente hoy sumergido. O el núcleo zoogénico antártico de Francisco P. Moreno (Edición, prólogo y notas de Rafael Videla Eissmann. Segunda edición, corregida y aumentada. Ediciones Tierra Polar. Madrid, [1882] 2015); N°2. *De la primitividad americana*. *El origen de los arios* de Emeterio Villamil de Rada (Edición y prólogo de Rafael Videla Eissmann. Ediciones Tierra Polar. Madrid, [1876] 2015) y N°3. *La lengua de Adán y el hombre de Tiahuanaco*. *La raíz de los idiomas indogermanos* de Emeterio Villamil de Rada (Edición y prólogo de Rafael Videla Eissmann. Ediciones Tierra Polar. Madrid, [1888] 2015). (Nota del autor).
- 14- Rengifo aseveró que la *Gulfstream* o *Corriente del Golfo de México* sirvió **para poblar la costa de Irlanda y occidentales Europa con razas blancas americanas** (Rengifo, R. *Extractos de Actas de la Sociedad Científica*. Página 8 y 9).
- 15- Rengifo, R. *Extractos de las Actas de la Sociedad Científica*. Páginas 20 y 21.
- 16- Rengifo, R. *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Página 7.
- 17- Rengifo, R. *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Página 8.
- 18- Rengifo, R. *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Página 11.
- 19- De la Vega, D. *Petroglifos*. En: Diario *Las Últimas Noticias* (1948).
- 20- *L'Exposition Anthropologique de la République Argentine à l'Exposition Universelle*. *Revue d'Anthropologie*, 1879, p. 169. En: Quijada, M. *De cráneos, debates y flujos de información. Los inicios de la Antropología Física en la Argentina y L'École d'Anthropologie de París*. Página 62.
- 21- *Bulletin de la Société d'Anthropologie*, 1880, p. 490. En: Quijada, M. *De cráneos, debates y flujos de información. Los inicios de la Antropología Física en la Argentina y L'École d'Anthropologie de París*. Página 62.

LA HISTORIA REAL DE UN ENCUENTRO CERCANO.

Escrita y dirigida por Alan Stivelman

TESTIGO DE OTRO MUNDO

UNA PRODUCCIÓN DE HUMANO FILMS. PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: ANÍBAL GARISTO, ADRIAN GILBERT, ROMINA BERALDI. SONIDO: GUIDO BERENMBILUM. MÚSICA: MIRANDA Y TOBAR. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CARINA SAMA. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: FEDERICO LUACES, MARCELO LAVINTMAN. (V.O.) DIRECCIÓN DE ARTE: ALICIA VAZQUEZ, LAURA AGUERREBERE. VFX: HERNAN BRESSAN. MONTAJISTA: YOHAN FISH. DIRECTOR: ALAN STIVELMAN.



PETER SCOTT-MORGAN SERÁ EL PRIMER CYBORG COMPLETO DEL MUNDO



Un Artículo de Luis E. Annino.-

@DrScottMorgan/Twitter,
Embody Digital



Parece un relato de ciencia ficción. Pero no lo es. Se trata del caso de un científico con ELA que está listo para convertirse en “el primer cyborg completo del mundo”

Si bien la búsqueda para realizar el primer trasplante exitoso de cabeza humana en el mundo parece haberse estancado, un hombre con esclerosis lateral amiotrófica (ELA), también conocida como enfermedad de la neurona motora (ENM) o enfermedad de Lou Gehrig, se convertirá en el primer “cyborg completo” del mundo, salvándolo de una vida de parálisis total.

“Estoy a punto de convertirme en Peter 2.0. Y cuando digo «Peter 2.0», me refiero a «un cyborg». Y cuando digo «cyborg», no me refiero a cualquier viejo cyborg, entiendes, sino al organismo cibernético humano más avanzado jamás creado en 13.800 millones de años. Estoy programado para convertirme en el primer cyborg completo del mundo. Casi todo sobre mí va a cambiar irreversiblemente: cuerpo y cerebro”.

Son las palabras del Dr. Peter Scott-Morgan, quien también podría llamarse Stephen Hawking 2.0. Como muchos sabrán, Hawking también tenía ELA y vivió mucho más tiempo que la mayoría de las personas con la enfermedad. Su genio, estatus de celebridad y ganancias de los libros le permitieron probar y usar herramientas avanzadas como un dispositivo generador de voz. El Dr. Scott-Morgan, de sesenta y un años, se enteró de su enfermedad mucho más tarde que Hawking (hace apenas dos años) y su conocimiento y estatus como un robótico de renombre mundial le dio las ideas y conexiones para concebir y comenzar a implementar una combinación radical de carne y metal que lo convertirá en un cyborg que es “parte de hardware, parte de software, parte digital, parte analógica”. Todo lo que quedará del físico de Scott-Morgan es parte de su cerebro.

El sitio web de Morgan (<http://www.scott-morgan.com/blog/>) detalla su vida y lo que sucedió después de su diagnóstico de ELA. Si bien ya ha estado usando una silla de ruedas



de última generación que le permite pararse, acostarse y alcanzar altas velocidades, la primera alteración de su cuerpo fue someterse a una colostomía para los intestinos, un catéter para la vejiga y un tubo de alimentación directamente en su estómago que elimina su necesidad de comer o ir al baño. La primera operación real de cyborg ocurrió el 10 de octubre cuando resolvió el problema de respiración que mata a la mayoría de las personas con ELA.

"Así que investigó un poco más y descubrió que las personas con cáncer de garganta a veces se someten a una laringectomía, en la que se separan el esófago y la tráquea. ¿Las buenas noticias? Nada que no esté destinado a estar en sus pulmones entrará en sus pulmones. ¿Las malas noticias? Ya no podrá hablar". Bueno, malas noticias por un rato. Scott-Morgan diseñó un avatar de su rostro que duplicará una gama completa de expresiones faciales. Luego, se asoció con compañías tecnológicas para reemplazar el generador de voz controlado por los ojos de Hawking con un generador de



real, liberado de un cuerpo destruido por una enfermedad debilitante, su historia, sin duda, se convertirá en una película de alta tecnología para sentirse bien, completa con un romance - Scott-Morgan es apoyado por su pareja gay desde hace mucho tiempo, Francis. De hecho, en una entrevista con TIME (<http://www.scott-morgan.com/blog/the-times-magazine-2019/>), Scott-Morgan ya escribió el final de la película.

"Aquí estoy, atrapado solo por las limitaciones físicas de mi cuerpo. Te imaginas lo liberador que será pasar la mayor parte de mi tiempo en la realidad virtual. Realmente, muy buena realidad virtual. Y de repente puedo caminar de nuevo. Puedo volar. Puedo estar en cualquier lugar que quiera estar. Y tú también puedes. Puedes unirse a mí. Podemos explorar universos que no existen. Esto es para todos nosotros. Solo tengo la oportunidad de ir a algunos de los lugares primero. Pero un día, tú también estarás allí".

Luis Emilio Annino.-





DISTORSION

Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos más destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos más confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles,

Bigfoots...

YA A LA VENTA

CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA
Y EPILOGO DE PABLO VERGEL

ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS Leyenda y Ciencia

El nuevo libro de Félix Ruiz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilan escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. Félix Ruiz (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de MisterioRed.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA

GUANTE BLANCO
EDITORIAL





PROFECÍAS SOBRE EL ÚLTIMO PAPA Y EL FIN DE LOS TIEMPOS

Un artículo de Rocío Moreira.-

Son muy conocidas las profecías que se relatan en la *Biblia* acerca del tan temido *Apocalipsis*. Además de los profetas bíblicos ha habido otros que también han hecho revelaciones acerca del *fin de los tiempos*. Pero también están aquellos a quienes la Virgen María se les ha aparecido para transmitirles algún mensaje acerca de este acontecimiento. En muchas de las profecías se habla de que cuando llegué el fin de los tiempos habrá un cisma en la Iglesia, un anti papa, una persecución a los creyentes y la venida del anticristo. A pesar de que son profecías surgidas en tiempos y lugares distantes, las coincidencias son abrumadoras, revisemos unas cuantas.

Empecemos por el profeta más famoso de todos los tiempos, *Michel de Nôtre-Dame*, mejor conocido como *Nostradamus*, quien en su *centuria II cuarteta 97* dice:

"Pontífice de Roma, guárdate de acercarte a la ciudad regada por dos ríos, tu sangre será escupida allí, para ti y los tuyos cuando florezca la rosa"

¿De qué ciudad habla cuando se refiere a la ciudad regada por dos ríos? ¿A qué se refiere con la expresión cuándo florezca la rosa? Pero

dejemos a Nostradamus y pasemos a los *secretos de Fátima*. En 1917, en un lugar llamado *Cova da Iría*, ubicado en *Fátima, Portugal*, la *Santísima Virgen María* se apareció ante tres pastorcitos. *Lucía dos Santos* y sus primos *Francisco y Jacinta Marto* contemplaron unas terribles visiones que Nuestra Señora les mostró. Estas visiones son conocidas como los Tres Secretos de Fátima.

Dos de los secretos se revelaron en 1941 por Lucía, que había consagrado su vida al servicio religioso. El primero de ellos se refería a una *visión del infierno*, un lugar lleno de fuego y de dolor en donde las almas de los pecadores eran atormentadas por horribles demonios. El segundo se trataba la llegada de la *Segunda Guerra Mundial* y el papel de *Rusia*.

El tercer secreto lo redactó en un convento en *Tuy, Galicia*, con la indicación de que fuese revelado al mundo en 1960, pero el Vaticano lo mantuvo oculto, hasta que en el año 2000, *Juan Pablo II* lo hace público y dice textualmente lo siguiente:

"Escribo en obediencia a Vos, Dios mío, que lo ordenáis por medio de Su Excelencia Reverendísima

el Señor Obispo de Leiría y de la Santísima Madre vuestra y mía. Después de las partes que ya he expuesto, hemos visto al lado izquierdo de Nuestra Señora, un poco más en lo alto, a un ángel con una espada de fuego en la mano izquierda. Centelleando, emitía llamas que parecía iban a incendiar el mundo, pero se apagaban al contacto con el esplendor que Nuestra Señora irradiaba con su mano derecha dirigida hacia él. El ángel, señalando la tierra con su mano derecha dijo con fuerte voz: ¡Penitencia, penitencia, penitencia! Y vimos en una inmensa luz que es Dios algo semejante a cómo se ven las personas en un espejo cuando pasan ante él: a un obispo vestido de blanco. **Hemos tenido el presentimiento de que fuera el Santo Padre.** También a otros obispos, sacerdotes, religiosos y religiosas subir una montaña empinada, en cuya cumbre había una gran cruz de maderos toscos como si fueran de alcornoque. **El Santo Padre, antes de llegar a ella, atravesó una gran ciudad medio en ruinas y medio tembloroso con paso vacilante, apesadumbrado de dolor y pena, rezando por las almas de los cadáveres que encontraba por el camino.** Llegado a la cima del monte, postrado de rodillas a los pies de la gran cruz fue muerto por un grupo de soldados que le dispararon varios tiros de arma de fuego y flechas. Y del mismo modo murieron unos tras otros los obispos, sacerdotes, religiosos y religiosas y diversas personas seglares, hombres y mujeres de diversas clases y posiciones. Bajo los dos brazos de la cruz había dos ángeles, cada uno de ellos con una jarra de cristal en la mano, en las cuales recogían la sangre de los mártires y regaban con ella las almas que se acercaban a Dios". (Tuy, 3 de enero de 1944).

La visión parece describir lo que sería una guerra y la persecución del Papa y los fieles, quienes atraviesan una ciudad en ruinas, pero no se especifica cuál sería esta ciudad, aunque muchos profetólogos aseguran que se trata de Roma.

Otro profeta muy conocido fue **San Malaquías**, un monje irlandés muy piadoso con sus semejantes que vivió en el siglo XII. Este hombre entraba en unos estados místicos en los que pudo ver quiénes serían los siguientes papas de la iglesia durante los futuros ocho siglos, haciendo una lista de **112 papas**. A cada uno le otorgó un lema que coincidiría con algún rasgo de su nombre, apellido, escudo o de su propia vida. Las coincidencias han sido exactas en todos, revisemos los últimos cinco:

108. De Flos Florum (la flor de las flores). Este lema le corresponde a **Pablo VI**, cuyo escudo contiene una flor de lis, también llamada la flor



de las flores.

109. De medietate Lunae (de la media luna). Este corresponde a **Juan Pablo I**, el nació en la diócesis de **Belluno (la bella luna)**. Algunos profetólogos piensan que el término media se refiere a que habrá dos papas con el nombre de Juan Pablo. Otros, sin embargo, lo atribuyen a que durante su pontificado se produjo una revolución integrista en Irán.

110. De labore solis (la labor del sol o la fatiga del sol). Este es el lema de **Juan Pablo II**. El día del nacimiento y el día de la muerte de este pontífice hubo un eclipse solar.

111. De gloria olivae (la gloria del olivo). Aquí entra **Benedicto XVI**. Ratzinger fue prefecto de la **Congregación para la Doctrina de la Fe**, esta institución es lo que antaño fue la **Santa Inquisición**, y el escudo del Santo Oficio tenía en su escudo una rama de olivo. Él eligió como se lema la palabra **pax (paz)**, uno de los símbolos de la paz es la rama de olivo y recordemos que la orden de **San Benito** es llamada también olivetana.

112. Pedro el Romano. Esta cita corresponde al actual papa **Francisco**. Sabemos que **Jorge Mario Bergoglio** es hijo de italianos, es jesuita y tuvo un ascenso meteórico. En la antigua Roma los césares llevaban una corona de laureles sobre la cabeza y el escudo de Argentina, país en el que nació Bergoglio, tiene una corona de laureles. Lo más interesante de este papa, es que es la única cita que Malaquías añade un texto el cual dice:

“En la persecución final contra la Santa Iglesia romana, reinará Pedro el Romano, quien pastoreará a su grey en medio de muchas tribulaciones. Después de esto, la ciudad de las siete colinas será destruida y el juez justo volverá para juzgar a su pueblo”.

¿A qué lugar se refería San Malaquías cuando dice la ciudad de las siete colinas? ¿Será Roma, o, tal vez Jerusalén? Seguro que ya habéis percibido las semejanzas, pero continuemos revisando a otros profetas y videntes.

Entre los años de 1961 y 1965, las niñas **Conchita, Jacinta, Loly y Mary Cruz** de **San Sebastián de Garabandal**, en **Cantabria, España**, entraban en estados extáticos en los que veían a la Virgen María, quien les mostró impactantes visiones. Nuestra Señora les dijo que si la humanidad no cambiaba, recibiría un terrible castigo. También les vaticinó que antes de que llegue la sanción, habrá un gran aviso, que llegará a cada persona del mundo para que cambie su conducta y tras este aviso, en Garabandal podrá presenciarse un milagro. Conchita, conoce la fecha de estos acontecimientos, pero no puede revelarla por deseo expreso la Virgen. Solo podrá avisar ocho días antes de que ocurra el milagro.

Nuestra señora les dijo que antes de que estos acontecimientos ocurran vendrán tres papas

más, a partir de **Juan XXIII**, que en ese momento estaba en el trono de San Pedro y un papa que estará al frente de la iglesia cuando todo esto suceda. La Virgen especificó que aunque serán cuatro papas, a uno no lo contará porque tendrá un papado muy breve. Entonces hagamos cuentas, tras Juan XXIII llegó **Pablo VI** y después **Juan Pablo I**, cuyo papado duró solo treinta y tres días, claramente se trata del papa que no contará. Tras él vinieron **Juan Pablo II** y **Benedicto XVI** y ya tenemos aquí a los tres papas. Según las revelaciones Francisco será el papa que vivirá el aviso, el milagro y el fin de los tiempos **San Francisco de Asís**, el santo fundador de la **orden franciscana**, también tuvo revelaciones acerca de lo que será el futuro de la humanidad. En una de estas visiones habla acerca de ese tan temido fin de los tiempos. En esta profecía insinúa la venida de un falso papa y la profecía dice textualmente:

“Comportaos virilmente oh hermanos, daos ánimos y esperad pacientemente al Señor. Se acercan apresurados tiempos de una grande tribulación y aflicción, en los cuales, perplejidades y peligros inundarán temporal y espiritualmente, se enfriará la caridad de muchos y sobreabundará la iniquidad de los malvados. El poder de los demonios será liberado más de lo usual y la pureza inmaculada de nuestra Religión y de las otras será deformada de tal manera, que poquísimos cristianos con corazón sincero y caridad perfecta obedecerán al verdadero Sumo Pontífice de la Iglesia Romana. Alguien elegido no canónicamente, en los momentos de aquella tribulación, con la astucia de su error tramará dar la muerte a muchos. Entonces se multiplicarán los escándalos, nuestra Religión será dividida y varias de las otras no serán en absoluto derribadas, puesto que no se opondrán al error, sino que le darán su asentimiento. Habrá tantas y muy graves opiniones y cismas en el pueblo, entre los Religiosos y el Clero, que si no fuesen acortados esos días, según la palabra evangélica (de ser posible), serían engañados aún los mismos elegidos, si en medio de tan gran tempestad no fuesen sostenidos por la inmensa misericordia de Dios. Entonces nuestra Regla y vida serán por algunos ferozmente combatidas. Sobrevendrán tentaciones inmensas: aquellos que sean entonces probados, recibirán la corona de vida: pero ay de aquellos, quienes confiados en la sola esperanza de la Religión se entibien, y no resistan constantemente a las tentaciones permitidas para probar a los elegidos. Aquellos que fervorosos de espíritu por la caridad y el celo de verdad cultiven la piedad, considerados desobedientes y cismáticos sufrirán persecuciones e injurias. Debido a que sus perseguidores, agitados por los espíritus malignos



Sor Lucía



las niñas Conchita, Jacinta, Loly y Mary Cruz de San Sebastián de Garabandal, en Cantabria, España

de la faz de la tierra a hombres tan pestilentes.

El Señor, no obstante, será el refugio de los afligidos, y los salvará, por haber puesto la esperanza en Él. Y para hacerse conformes a su amo burlarán con confianza, y con la muerte se comprarán la vida eterna, escogiendo obedecer a Dios en vez de a los hombres; y rechazando consentir la falsedad y la perfidia, no temerán en lo absoluto morir. Entonces la verdad por algunos predicadores será callada, otros la conculcarán y la negarán. La santidad de vida de aquellos quienes la profesen, será motivo de mofa: *por lo que el Señor Jesucristo les mandará a un digno, no un pastor, sino un exterminador*".

Alois Irlmaier fue un vidente alemán que llegó a colaborar con la policía en casos de homicidio y desapariciones, contribuyendo así a la resolución de muchos casos. Este hombre tuvo una visión de lo que sería la tercera guerra mundial y paralelamente a esta, lo que podría interpretarse como el Apocalipsis. Como la profecía es muy extensa, os dejo solamente el fragmento en el que se habla acerca de lo que se puede interpretar con el Apocalipsis y el papel del papa:

"Durante la guerra, la gran oscuridad vendrá, que durará 72 horas. Durante la guerra, se oscurecerá el día. Luego, un impactante granizo que traerá relámpagos y truenos, fallas y grietas, culminando con un terremoto. Por favor no salga de su casa

excepto las luces de las velas, quien inhale el polvo tendrá convulsiones y morirá al instante. No abra sus ventanas, cúbralas completamente con papel negro. Toda el agua posada quedará envenenada, contaminada, también toda la comida expuesta que no esté sellada. También alimentos que no estén en vasos de vidrio por no estar completamente cubiertos. Afuera, la muerte invade las calles, muchos humanos morirán, después de 72 horas todo habrá finalizado. Pero de nuevo, no salga de su casa, no mire por las ventanas y mantenga sus velas encendidas y recen. Durante la noche morirán más humanos que en las dos guerras mundiales. Y en Italia hay devastación también, están matando mucha gente allí y el Papa huye, pero muchos clérigos serán asesinados, muchas iglesias colapsarán. Por las oraciones de cristianos, el monstruo del infierno muere, también los jóvenes creen de nuevo en la intercesión de la madre de Dios. Después de la victoria, un emperador es coronado por el Papa que escapó. También la muy vieja corona en el sur regresa a ejercer. También el Papa, que tuvo que cruzar las aguas por largo tiempo, regresará cuando las flores regresen a las praderas, el regresará y llorará a sus hermanos asesinados".

Hasta aquí ya os habréis dado cuenta de las similitudes que existen entre todas estas profecías y las que están en la Biblia, pero existen muchos más profetas que mantienen estas coincidencias, os haré una breve mención de algunos, quizá los

más conocidos.

Juan de Vatiagueiro predijo que “cuando el mundo se encuentre perturbado, el Papa cambiará de residencia y durante 25 meses no habrá ningún gobierno ni Papa en la Iglesia de Roma”. Por su parte, **Juan de Roca-Partida** profetizó que “al acercarse en fin del mundo, el Papa y sus cardenales habrán de huir de Roma en trágicas circunstancias hacia un lugar donde permanecerán sin ser reconocidos. El Papa sufrirá una cruel muerte en el exilio”.

Por otro lado, tenemos a **Nicolás de Fluh**, que advierte que “la Iglesia será castigada porque la mayoría de sus miembros, altos y bajos se pervertirán. La Iglesia se hundirá más y más profundamente hasta que parezca extinguirse y la sucesión de Pedro y los otros Apóstoles parezca también haber expirado”... Y que “el Papa y sus cardenales tendrán que huir de Roma en situación calamitosa a un lugar donde serán desconocidos. El Papa morirá de manera atroz durante su destierro. Los sufrimientos de la Iglesia serán mayores que cualquier momento histórico previo”.

No olvidemos a la beata **Ana Catalina de Emerich** quien en una de sus visiones dice “vi una fuerte oposición entre dos papas y vi cuan funestas serán las consecuencias de la falsa iglesia, esto causará el cisma más grande que se haya visto en el mundo”.

También **Sor Sofía María Gabriel** vaticinó que “habrá dos papas rivales y una gran crisis centrada en el Papado Vaticano y la Iglesia quedará dividida en dos bandos”. Sobre terribles acontecimientos, **San Juan Bosco**, insinúa también la posible caída de un meteorito, en su profecía dice que “llegará un día en que una luz brillante resplandecerá en el cielo, en pleno fragor de una batalla. En ese instante, el Papa y sus servidores abandonan el Vaticano, pasando por una plaza cubierta de muertos y heridos. Todo el país sufrirá una gran pérdida de población y la tierra se agitará como arrasada por un huracán y caerá un fuerte pedrisco. Durante doscientos amaneceres, el Papa y su séquito vagarán por tierras extranjeras”.

Por último, no olvidemos otra aparición mariana que ha sido muy relevante en la historia de la Iglesia, me refiero a la que hizo Nuestra Señora en **La Salette**. La Virgen le transmitió a **Melania** que “Roma perderá la fe y se convertirá en la sede del anticristo”.

Y si hablamos del anticristo, no puedo dejarme en el tintero a **Teofán de Poltava** que afirma que “la llegada del anticristo está llegando y ya está

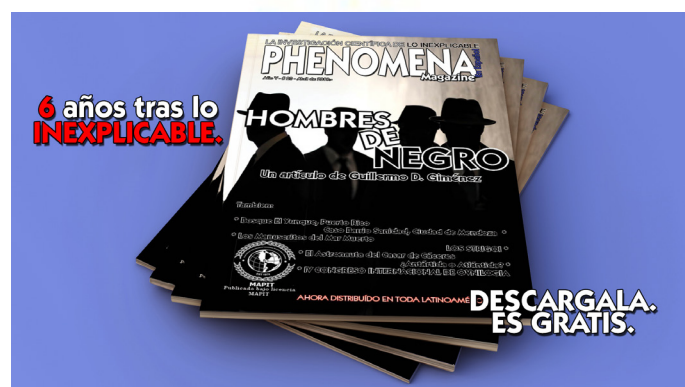
muy cerca. El tiempo que nos separa de su venida se puede medir a lo largo de los años, la más grande es décadas”.

Estos son solo algunos ejemplos de profetas y profecías que vaticinan un fin de los tiempos con terribles catástrofes, como os habéis dado cuenta, las semejanzas entre todos y con la Biblia son notorias. No puede ser fruto de la casualidad que personas de diferentes lugares y épocas coincidan en varios aspectos en sus profecías.

Rocío Moreira.-



San Malaquías





Edición conmemorativa 40 aniversario de un libro ya considerado nuevo clásico y “de culto” del Realismo Fantástico. Este galardonado libro fue considerado un “clásico de culto” desde su inicio y una pieza que redefinió el género de “Realismo Fantástico”, lanzada por Flying Disk Press Latinoamérica.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07T86KY25>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1075036755>

TESTIMONIOS:

“Alejandro Chionetti escribió un magnífico libro que coincide con nuestra serie «En busca de». Sus investigaciones y descripciones, lugares y eventos extraños en Sudamérica principalmente, nos hacen recordar cuándo viajamos de arriba a abajo”.

ALAN LANDSBURG (escritor, productor y director de televisión - oeste de Los Ángeles, julio de 1984)

“No importa si no leo bien el español, guardé «Mundos Paralelos» en la biblioteca de mi oficina después de que lo recibiera cuando cenamos en The Explorers Club. Nos deleitó a mí y a Majel con su investigación sobre los territorios desconocidos e inexplorados al sur de la frontera y más allá del espacio”.

GENE RODDENBERRY (Productor de Star Trek; Viaje a las Estrellas - Los Ángeles, diciembre de 1984)

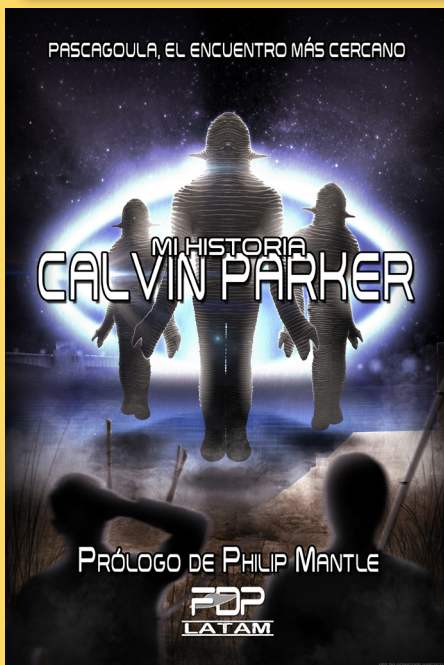
“Uno de los 100 libros que debe leer antes de morir...”

DÉBORA GOLDSTERN: Escritora, investigadora, “cronica Subterranea”

“Mundos Paralelos es la obra de un señor escritor, y pese a la adolescencia de Alejandro Chionetti, un autor con visión poética. Un coleccionista de fantasmas y muertes que se vuelven en contra de sí mismas, haciéndonos sentir que ya estamos de vuelta desde otros universos para penar en este mundo”.

JUAN JACOBO BAJARLIA (abogado criminólogo, poeta, cuentista, novelista y dramaturgo - Buenos Aires, 1980)







“¡AQUÍ ESTAMOS!” VISITANTES SIN PASAPORTE

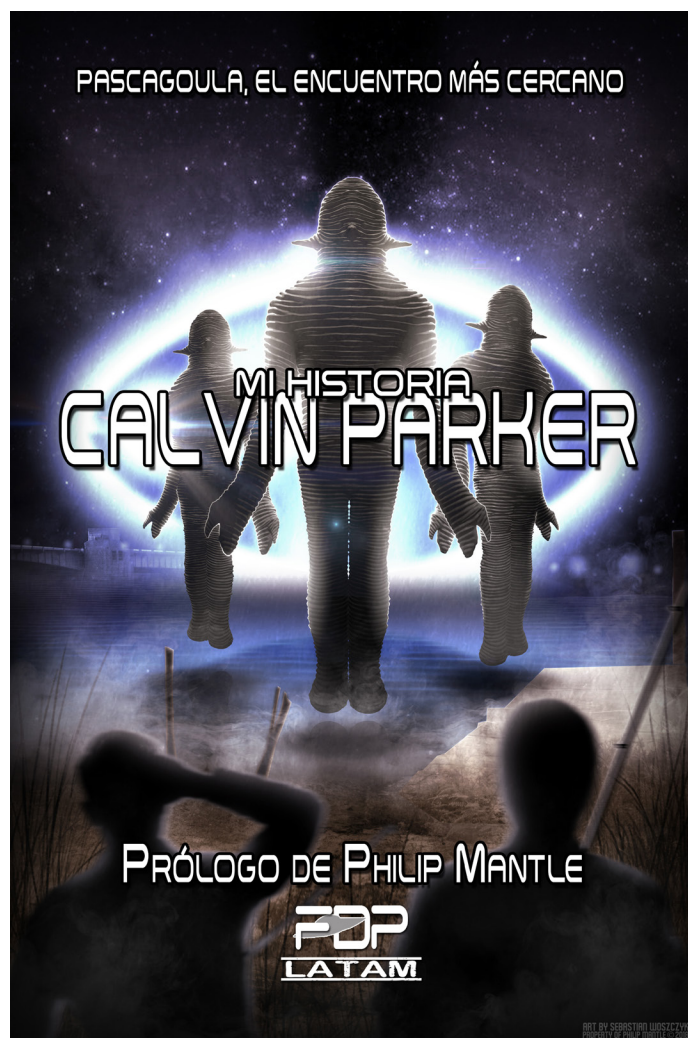
Ensayos Sobre la Presencia Alienígena En La Tierra

por Michel Zirger.-

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial. en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>



PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO. MI HISTORIA

Por Calvin Parker

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:

Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P3>

Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>



EL MISTERIO DE UTSURO BUNE
¿Encuentro Ancestral de OVNI En Japón?
Por Shoichi Kamon

El propósito de este libro es documentar un estudio exhaustivo de esta leyenda de los OVNI de Utsuro-Bune desde los puntos de vista científico, histórico y folklórico. ¿Cómo imaginó el autor japonés de los documentos en el Período Edo, que fue hace doscientos años, formas similares a los OVNI cuando las características visuales de un OVNI moderno no podrían haberse conocido en ese momento? ¿Las imágenes del OVNI Utsuro-Bune fueron dibujadas en base a un avistamiento OVNI real que data del Período Edo? Este libro será la primera, la única y la documentación más completa de este misterio; Ahora está disponible en castellano y emplea principios de ciencia y razón. El lector quedará fascinado por las extrañas circunstancias de este misterio que se pueden resumir en la siguiente pregunta: “¿Por qué las naves similares a los OVNI se representan en la literatura antigua del período Edo, que tuvo lugar hace doscientos años, en Japón?”

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B0826196ZY>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1713304732>



LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL
DE ROSWELL
Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase. Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B081GKBHTQ>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243658>

AGRAMONTE: EL HOSPITAL DE LOS ESPÍRITUS. PARTE 2

Por Diego Claramonte y Jesús Velázquez

Presentamos la segunda parte (de tres) de la investigación realizada por Diego y Jesús. ellos tienen aún más que contarnos. Les recordamos que en nuestra página, tenemos todos los audios y sólo deben dar clic [aquí](#), y podrán acceder a los audios. les recomendamos escucharlos a medida que el relato de los investigadores lo indica y se marcan **en rojo**. N. del E.: Para leer la primera parte de este artículo, puede descargar el número anterior de esta revista haciendo clic [aquí: https://www.mediafire.com/file/qhpic2zsepg26xq/27-PMes_Noviembre_de_2019.pdf/file](https://www.mediafire.com/file/qhpic2zsepg26xq/27-PMes_Noviembre_de_2019.pdf/file)

Quédense con este pasillo, sin duda alguna fue una de las grandes sorpresas de la noche, ya que además de haber capturado imágenes interesantes, obtuvimos 2 psicofonías, una mejor que otra....

1- Esta primera psicofonías es totalmente inentendible incluso con programas de audición, ya que aun limpiándolo no se oye nada claro.

Escuchar "Inentendible 1.mp3"

La ponemos con volumen aumentado:

Escuchar "Inentendible aumentado.mp3"

2- Esta segunda nos dejó con la sangre helada, ya que cuando yo dije una frase a mi compañero Jesús el cual tropezó con una pequeña piedra y yo le dije una expresión muy típica de aquí "matate, hijo mío, matate" expresión que quizás no debí decir ya que se oye una respuesta que dice "ya lo estoy", os pongo el audio original y amplificado.

Original: **"ya lo estoy.mp3"**

Aumentado: **"Ya lo estoy aumentado.mp3"**

Aumentado y con ritmo lento: **"ya lo estoy aumentado y cambio de ritmo.mp3"**

Ahora observemos bien la siguiente imagen y comparémosla con la anterior: Aparte de que da



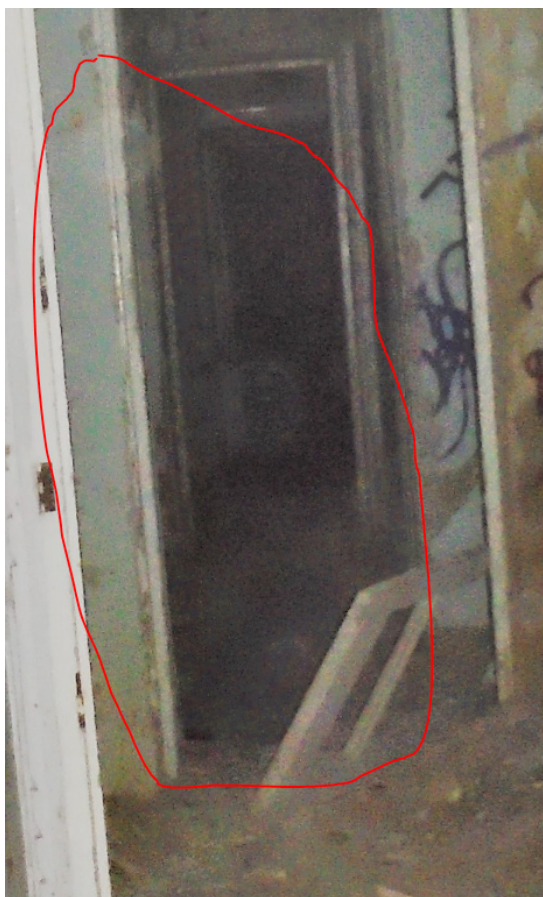
la sensación de tener más oscuridad, hay algo que me llamó mucho la atención, fíjense bien en esta captura realizada a la primera y comparándola con la segunda:



¿No lo vieron? Fíjense bien:



Se marca como una parte con un ligero tono que va independiente al tono de las paredes del fondo y el suelo, ¿pudo ser un efecto de luz? o ¿pudo ser algún ente?



Una vez inspeccionado todo el segundo piso, tras haber hecho varias capturas de psicofonías decidimos bajar al primer piso ya que antes nos pareció ver una zona para acceder a una zona de pasillos sin investigar, que también conecta con el segundo piso, una zona que daba directamente al acceso a ambas iglesias, una exterior y otra interior (que descubriríamos en posteriores visitas)



Bajamos por las escaleras para acceder a la zona comentada anteriormente y sacamos esta foto, dónde se pueden apreciar 2 orbes de diversos tamaños, unos dicen que son entes, otros dicen que es polvo en suspensión,

¿ustedes que opinan?

Volvimos a pasar por la zona de la despensa ya que se accedía a esta nueva zona por allí.

Cuando pasamos por la zona de calderas decidí que era hora de que yo hiciera un aislamiento allí, me sentía totalmente preparado, y procedí a realizar la prueba exclusivamente con la grabadora, algo inusual pero esperaba captar algunas respuestas con ella, y así fue.

Como de costumbre en este tipo de pruebas, realicé varias preguntas mientras me mantenía quieto en un punto en concreto.

La primera de las respuestas que obtuve fue la siguiente:

"Respuesta huye.mp3"

Se oye de una manera muy sutil, casi inaudible para algunos, ahora lo escucharemos aumentado:

"huye o oye.mp3"

Algunos sostienen que puede ser un intento de llamar la atención es decir como si dijese "shhh oye" como cuando alguien te llama para decirte algo sin saber cómo te llamas.

Francamente yo algunas veces oigo huye y otras oye, así qué lo dejo a su juicio, escuchen ambos audios y juzguen por ustedes mismos.

La siguiente también fue captada durante mis aislamiento, la cual a mi parecer puede que diga "cuidese" aunque tengo mis dudas de ello, la vamos a poner varias veces.

Original: "cuidese.mp3"

Aumentado: "cuidese ampliado.mp3"

Con cambio de ritmo: "cuidese con cambio de ritmo.mp3"

Tras las dos primeras no logré hacerme una idea de lo que podía decir hasta que hice un cambio de ritmo que sí me dio una idea de la palabra que podía ser, hay una posible segunda psicofonías pero no tengo claro que se trate de ello realmente o de algún ruido simple.

Una vez finalizado el aislamiento procedimos a ir a ver la nueva zona anteriormente nombrada, a la cual se accedía mediante la despensa, el lugar parecía como si fuera una zona en donde los médicos tenían sus despachos,



No logramos encontrar nada digno que comentar en esta zona, así que volvimos por el acceso nuevo al segundo piso para ver la zona de la capilla como se le conoce popularmente "la iglesia de Agramonte" lugar dónde se han hecho una cantidad importante de rituales de carácter satánico e incluso se dice que rituales masones, una parte con mucha carga energética como pudimos comprobar.

Nada más subir las escaleras de acceso yo comencé a encontrarme mal, mareado y con nauseas, lo cual lo avisé a los compañeros, lo sorprendente vino cuando en las grabaciones pude escuchar una voz psicofónica que decía "que sufra" mientras yo me sentía en pésimas condiciones.

"que sufra.mp3"

Mientras estábamos tratando de acceder a la iglesia, obtuvimos una psicofonía de lo más perturbadora, en la cual se cuela una voz mientras mi compañero Carlos hablaba, él iba a informar a nuestra gente de confianza que todo iba bien (es una práctica habitual que hacemos el de vez en cuando ir informando como va yendo todo a gente de confianza).

La voz decía "os van a matar", aquí lo escuchamos sin aumento:

"os van a matar.mp3"

Ahora probemos a aumentar el audio:

"Os van a matar aumentado.mp3"

Parece que se oye más claro, pero hay algo más, escuchen con el ritmo un poco cambiado:

"Os van a matar en lento.mp3"

Si se han dado cuenta justo antes de que hable mi compañero se oye una voz susurrando "estad pendientes..." o sea que la psicofonía entera podría ser "estad pendientes.....os van a matar" ¿un poco perturbador no creen? Uno no deja de sorprenderse con las cosas que puede oír en lugares como el que nos encontrábamos.



Vimos un lugar que nos llamó mucho la atención ya que en el se hizo una de las fotos más icónicas del Sanatorio, hablamos de la terraza donde sacaban a los enfermos para respirar el aire puro de la montaña del Moncayo.



"eh, aunque convendría probar no sé a ti que te parece, hey hola.mp3"

En este audio hay cuatro voces que no son nuestras, la primera dice un "Eh" es una voz electrónica, o así es como les digo yo, la segunda dice "aunque convendría probar, no sé, a ti que te parece" me parece más a que alguien pudiera haber estado cerca de nosotros me parece algo demasiado clara y en un tono de una época demasiado actual, la tercera y última no la pude entender pero está claro que algo quiso decir, aunque a veces me suena como un "hola" o algo así lo chocante es que tiene el mismo tono que la primera de este audio, la cuarta es una voz como lejana pero como si no perteneciera a este época, no pudimos saber que decía puesto que la vocalización es muy confusa.

"eh, aunque convendría probar no sé a ti que te parece, hey hola lento.mp3"

Justo cuando íbamos a abandonar la terraza oímos una serie golpes bastante fuertes que nos puso en alerta, provenía de una de las puertas interiores del segundo piso, no lo pudimos captar con la grabadora pero fue una puerta abriéndose y cerrándose de manera muy violenta.

Rápidamente enchufamos las grabadoras y nos dispusimos a ir a la habitación que fue, ya que cuando íbamos vimos la puerta abrirse de manera otra vez violenta y no se volvió a mover. En esa habitación logramos captar un sollozo o suspiro fuerte, demasiado fuerte.

"suspiro, sollozo.mp3"

¿Acaso eso fue una habitación y allí se hospedó algún enfermo?

Cuando salí de la aquella habitación, me percaté que al fondo había las típicas puertas de lo que parecía la entrada a un quirófano o sala de cuidados intensivos, no tengo información de si hubo un quirófano o no, pero sí es probable que hubiera una sala en donde estaban los enfermos de peor estado o terminales, en aquella sala grabamos un vídeo

"video sala UCI.wmv"

Una cosa nos quedó clara en aquella habitación, y es que donde hay olores extraños, a muerto es donde hay cosas interesantes. En las grabaciones



La oportunidad de recorrer la terraza, nos pudo, no podíamos dejar escapar la oportunidad de ver por nuestros propios ojos un lugar en donde años antes habían estado enfermos curándose de algo tan terrible como la tuberculosis, y en donde se había hecho una foto que pasaría a la historia de nuestro país como una de las más icónicas en cuanto a hospitales antiguos se refiere.



Hicimos una serie de captaciones de psicofonías, pero el viento aunque era muy poco dificultaba la sesión de manera significativa, pese a nuestro esfuerzo por que saliera algo haciendo preguntas muy concretas sobre el pasado del Sanatorio de cuando estaba proyectado como un hotel, pero todo esfuerzo se acaba premiando.

tanto en el vídeo pudimos comprobar que se nos respondía a mi pregunta con un claro "si, son 3"
Grabación:

"si, son 3.mp3" "si, son 3 lento.mp3"

En la primera se puede oír en una vocalización rápida, mientras que en la segundo se ha ralentizado para comprobar lo dicho en la primera.

El olor nauseabundo continuaba aunque iba cesando poco a poco, terminamos la sesión de grabadora para ir en dirección hacia la ermita, durante el proceso logramos captar una voz bastante cabreada la cual parecía llamarnos la atención:

"a mi no me da igual.mp3"

Reduciendo la velocidad del audio, se puede sacar otra que dice "oye"

"a mi no me da igual + oye.mp3"

Los olores a muerto iban y venían constantemente, era como cuando algo viene observa y se va. Llegamos a la tan mítica iglesia de Agramonte, un lugar siempre cargado de energía y con una cantidad de leyendas innumerables, unos de los puntos más calientes en lo que se refiere a fenómenos paranormales, y sin duda un lugar en el que nosotros en esta visita como en posteriores pudimos ver el porqué de su leyenda...



Ante todo quiero decir a todo el mundo que quiera venir a verla, deben saber que es un lugar muy peligroso, y cuando lo digo es porque es un lugar donde es habitual ver a gente hacer ritos satánicos o incluso masones, hay que mirar antes bien y a la mínima sospecha de ver alguien allí es

mejor irse y dejarlo para otro momento, créanme lo que digo, no es la primera vez que hemos visto algo así. La iglesia es grande en comparación a otras partes, se notaba que allí se habían hecho todo tipo de rezos y ceremonias.

Nada más entrar pudimos grabar el sonido de un fuerte portazo, como si fuera de una de estas puertas que tienen aldaba (pieza con la que se golpea la puerta para llamar muy usada en las iglesias y mansiones antiguas).

"portazo2.mp3"

Nada más entrar pudimos comprobar que habían realizado algún ritual recientemente, puede que en el mismo día, recuerdo que justo cuando íbamos nosotros nos encontramos con varios coches saliendo del sanatorio, además de que había varias piedras colocadas en puntos estratégicos del pentagrama con una serie de símbolos.



Cenizas esparcidas.



Lo del fondo aunque parezca un rostro, es una pintada, un graffiti de los que tanto abundan en estos sitios.

Mi curiosidad me pudo y me acerqué a lo que era el pentagrama del ritual que habían hecho, con el afán de mostrarlo de cerca en vídeo y cuál fue mi sorpresa al descubrir en el posterior

análisis una psicofonía y un grito que no parecía ni humano, el cual se oye un poco diferente en el vídeo que en la grabadora.
Juzguen ustedes mismos:

"sonido iglesia Agramonte.wmv"

Y aquí la misma parte con la grabadora:

"algo ahi o entra ahi + grito.mp3"



Presten atención a esta última foto, observen la anomalía que hay en la puerta del fondo, se ve como dos puntitos (que realmente no tienen forma) blancos (muy ligeros, casi invisibles), debido a las anomalías captadas allí no sería de extrañar que algo nos estuviera observando.



Aquí tenemos una de las piedras con símbolos anteriormente citadas.

En la iglesia había un pentagrama invertido el cual simboliza la estrella de la mañana, nombre que Satanás ha tomado para sí, se usa en brujería y rituales ocultos para conjurar espíritus de maldad. El pentáculo o pentagrama es la estrella de cinco puntas con una punta hacia arriba. Este símbolo se utiliza en el paganismo, la brujería, la masonería y el gnosticismo. Representa para los paganos los 4 elementos del universo material, más el espíritu, y también se usa como representación del hombre, con sus 4 extremidades y la cabeza.

El círculo estaba dibujado con pintura roja, lo cual puede simbolizar la sangre.

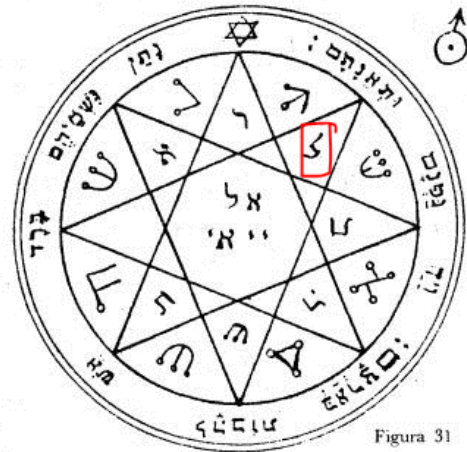
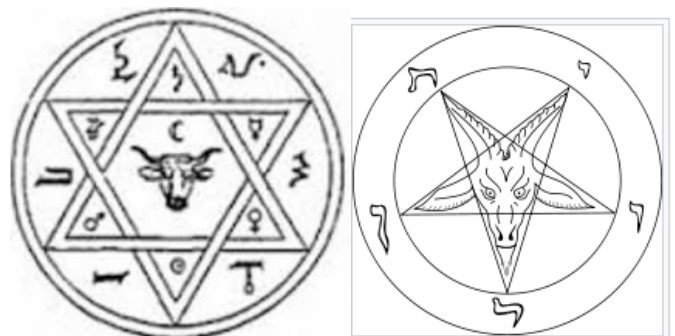


Figura 31

Y aquí en esta figura es donde se encuentra nuestro símbolo encontrado en la piedra o bloque, es el símbolo del Lamed designa el hecho de enseñar, de aprender, de instruir, de pasar de un estado pasivo a un estado activo. Lamed indica una meta hacia la cual debemos dirigirnos, muy usado también en los ritos wiccan. Y aquí debajo su relación con la simbología de Salomón y Baphomet, donde aparece el Lumed en una de sus puntas.



Mediante una investigación posterior descubrimos que aquello pudo ser de un rito de invocación, se ha deducido por los símbolos encontrados alrededor de él y porque también había varios 666 alrededor del círculo con el mismo tono rojo. Como es obvio y por precaución ninguno de los integrantes de esta investigación entró ni pisó el círculo de las 5 puntas.



Hicimos una sesión de grabadoras con la ayuda también de un lector emf o lo que es lo mismo de campos electromagnéticos, el cual se movió en varias ocasiones.

Hay que decir que en la iglesia hay que tener una mente de titanio para no acabar sugestionado por el entorno, ya que es un lugar que parece sacado de una película de terror, es como si la frialdad te envolviese y no te dejase escapar



Durante la sesión de psicofonías el perro el cual nos acompañaba se empezó a sentir muy incómodo, tanto que quería irse. Durante la grabación de psicofonías se captó un sonido que me pareció haberlo oído antes, pero que se volvía a repetir esta vez en la iglesia:

"Grito.mp3"

Suena como un golpe de algo metálico pero me dio por pensar ¿y si realmente no es un golpe y es un pequeño grito? Es curioso que se volviera a repetir.



La cantidad de polvo en el ambiente hace difícil la labor de poder diferenciar de si se trata polvo en suspensión o es algo más.

Durante la sesión obtuvimos pocas voces psicofónicas pero las que obtuvimos fueron absolutamente abrumadoras, la tensión era evidente en la cara de mis compañeros el cual uno de ellos (Jesús) empezó a sentir diversas molestias las cuales obligaron a tener que hacer un parón, y la verdad es que mientras Jesús empezaba a sentirse molesto se captó algo inusual:

"Respuesta si + gruñido.mp3"

La respuesta no parece del todo clara, pero lo de después no parece humano, es como si en aquel lugar se hubiera invocado a algún demonio y todavía permaneciese allí mismo, porque no va a ser la única vez que lo oigamos...

Vamos a escucharlo ahora un poco aumentado:

"Respuesta si + gruñido aumentado.mp3"

Auténticamente aterrador sin duda alguna. Hicimos varias pruebas para ver si podíamos percibir algún otro positivo visible además del emf pero no obtuvimos ningún positivo más.



Observen dónde la ventana ¿no les parece que hay como dos ojos mirando?



Jesús me dijo posteriormente que durante nuestra estancia en la iglesia había, notado muchas molestias sobretodo en la espalda.

Hicimos preguntas para saber si lo que había allí un demonio, aunque no obtuvimos respuestas,

los gruñidos posteriormente analizados así lo podrían indicar.

Cuando realicé la pregunta de por qué no querían comunicarse recibí mediante voz psicofónica:

"Hay alguien.mp3"

La respuesta no parece tener concordancia con la pregunta, pero vamos a analizarla:

1- Justo antes de producirse la voz se oye como dos golpes seguidos, los cuales parecen como cuando llamas a una puerta de estas que no tienen timbre y tienen un objeto metálico para golpear con él, este tipo de puertas no hay ninguna en Agramonte.

2- Cuando se produce la voz el tono es muy bajo, como casi inexistente, no tiene la claridad de una voz humana.

3- Los dos golpes de antes a la voz dan una clara pista de lo que puede decir la voz, cualquier investigador o persona que se encontrase allí, no daría un golpe para llamar y un animal sería demasiada casualidad.

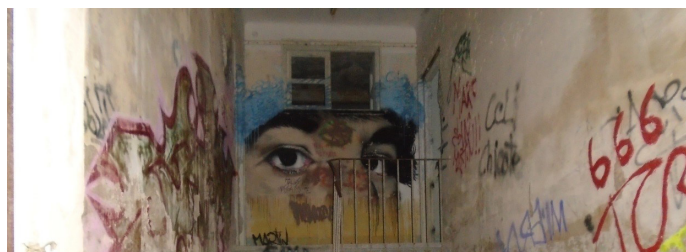
Ahora para confirmar todo esto analizado, la vamos a poner aumentada y después en lento:

"Hay alguien amplificado.mp3"

"Hay alguien amplificado y lento.mp3"

Como pueden escuchar se puede oír claramente ambos golpes y la voz.

Una vez finalizada la sesión se grabadoras, nos dispusimos a abandonar la iglesia y decidimos ir en búsqueda del famoso cementerio (que no encontramos)



Salimos por la parte de afuera en donde vimos unos cuantos pozos abiertos, en los cuales si no vas con suficiente cuidado corres el riesgo de romperte una pierna.



La profundidad es notoria.

Cuando estábamos dirigiéndonos hacia la parte más desconocida de Agramonte, nuestro compañero Jesús Velazquez sufrió una agresión la cual comentaré más adelante. Durante el trayecto pudimos captar con las grabadoras varias voces psicofónicas, cabe destacar que la zona exterior de Agramonte está en bastante mal estado, con innumerable vegetación y pozos que son difíciles de ver como el puesto anteriormente. La primera de las psicofonías captada es doble:

"Psicofonía + uoooh.mp3"

Nada más que mi compañero Jesús dice "Esto sí que lo hemos visto" se produce la primera psicofonía la cual en un principio no se entiende, segundos después se produce la segunda la cual dice "uoooh" lo pongo así de manera literal porque es como suena.

Vamos a oírla ahora aumentada:

"Psicofonía + uoooh amplificado.mp3"

Y ahora amplificado y en lento:

"Psicofonía + uoooh en lento.mp3"

Como se puede comprobar es totalmente imposible lograr adivinar lo que dice la primera voz que se cuela, eso sí parece la voz de un hombre de unos 50 a 60 años alguien mucho más mayor para la edad de los presentes en la investigación.

Las zarzas dificultaban el camino, se clavaban y hacían su paso complicado, pero como nunca nos rendimos continuamos, y la recompensa no se hizo esperar justo cuando estábamos observando otro de los pozos que nos salieron

al paso nos salió otra voz psicofónica pero esta vez de lo que parecía un anciano, y segundos después se oye otra en forma de susurro:

"no jodas y me cago en dios.mp3"

La primera dice "no jodas..." Y la segunda se puede oír "me cago en dios" o "cago en dios", vamos a oírla esta segunda amplificada:

"no jodas y me cago en dios amplificado.mp3"

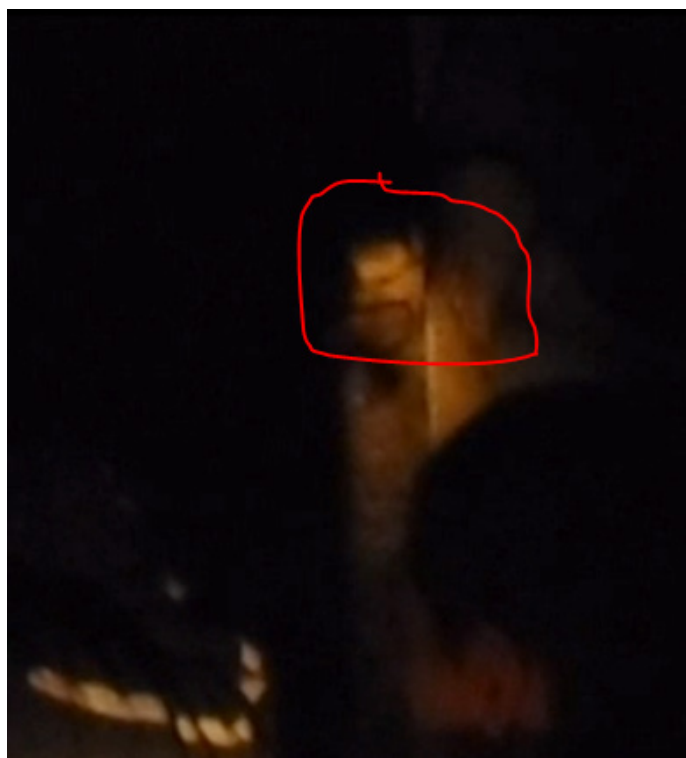
Aquí se puede distinguir claramente lo que dice, parecía que a alguien no les agradaba nuestra presencia.

"parte de afuera.wmv"

Justo cuando yo estaba bajando unas escaleras fue cuando mi compañero Jesús sufrió la agresión anteriormente mencionada, lamentablemente no pude captarla pero sí pude ver como mi compañero giraba bruscamente la cabeza como si le hubieran pegado un puñetazo, al acercarme pude ver que tenía la nariz inflamada y sangrando, lo cual si pude registrar en vídeo:

"accidente Jesús.wmv"

¿Se han percatado de un detalle de la última parte del vídeo? Observen bien a la derecha.



Paren el vídeo cuantas veces sea necesario para confirmar lo visto.



Algo se asoma por una de las puertas, algo que no logro a alcanzar ver que es, pero está claro que no estábamos solos en aquel momento. Todo sucedió cuando le habíamos cortado ya la hemorragia a Jesús por el golpe recibido. No creo que se trate de una simple pareidolea, ni tampoco había animales cerca los hubiésemos oído, además de que aquello no parece ningún animal.

Momentos después yo me acerco a la zona en cuestión y no se ve nada parecido, se puede ver o apreciar como aquello al moverme parece que se marcha.

Mientras estaba curando a mi compañero pudimos registrar otra psicofonía en la que dice lo siguiente:

"eyy fuera.mp3"

La voz es clara y contundente, dice "ey fuera" es una voz ronca, parecida a las que tienen algunas personas fumadoras, de alguien o algo que no quería que estuviésemos ahí, desde luego que es una de las voces más claras y contundentes que me he podido capturar en mi vida.

Diego Claramonte y Jesús Velazquez.-



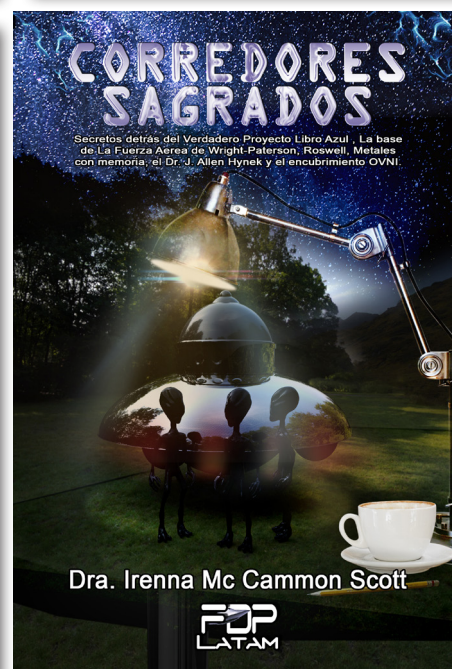
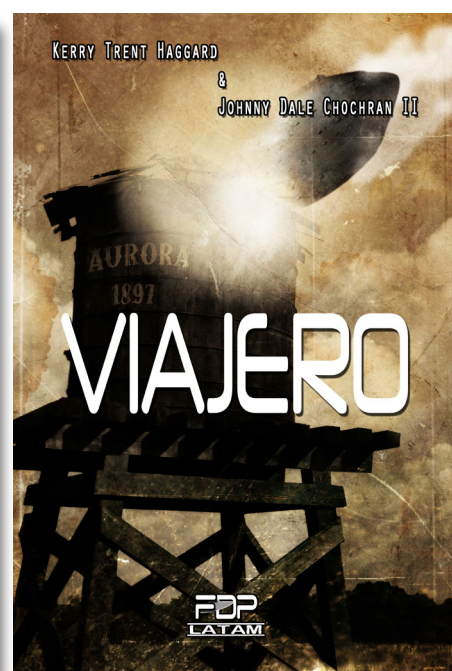
Fin de la segunda parte. Final en la edicion de Enero de 2020

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



Universo social de Flying Disk Press LatAm
web: <http://fdplatam.wordpress.com/>
Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>
Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>
Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>

LAS PÁGINAS DE PIOTR: DOS OVNIS SOBRE SZCZECIN, POLONIA.

Por Piotr Gadałaj

En esta ocasión, nuestro colaborador, nos trae dos casos en la maravillosa ciudad de Szczecin, de su Polonia natal. (aprovechamos para mostrar una imagen de este hermoso lugar). Dos casos en la misma ciudad, dos OVNI's parecidos, dos épocas distintas...

Oficial de la Guardia de Fronteras y OVNI en la madrugada.

Hoy conoceremos una observación muy interesante hecha por un oficial de la Guardia de Fronteras de turno que decidió compartir sus experiencias. Simón (nombre cambiado) inicialmente no quiso dar el lugar de observación para no estar asociado con este caso. Más tarde decidió dar el lugar y su nombre, pero cuando recibí información de que él era un oficial de la Guardia de Fronteras y le ofrecí que sería más interesante escribir sobre su profesión en mi material, aceptó, pero con la condición de que cambie su nombre en la publicación.

Su relato:

"Mientras servía en el barco, me paré en la popa y esperé al oficial, mirando el cielo nocturno estrellado y sin nubes. Noté un objeto en el aire que parecía un avión normal. Se movía a velocidad normal hacia el oeste, parpadeando una luz roja-amarilla. Admirando las estrellas, observé brevemente este vuelo durante aproximadamente un minuto. De repente, sucedió algo sorprendente, el objeto detuvo inmediatamente su curso y en un abrir y cerrar de ojos se movió en la dirección opuesta a una distancia considerable del cielo, y luego se quedó suspendido por unos segundos en el aire, dejando de parpadear con la luz cambiante. Luego se movió lentamente, dirigiéndose hacia arriba,

y después de un segundo entró en un movimiento en espiral increíble (parecía el movimiento de un proyectil disparado en un barril roscado), girando tres veces, girando hacia arriba. Y luego, con la misma rapidez, se produjo una llamarada y el objeto simplemente desapareció. Me quedé sin palabras durante dos minutos, incapaz de creer lo que vi".

Informe:

- 1) Fecha y hora del evento: 2013, agosto, alrededor de las 2.00 am.
- 2) El lugar exacto de observación: Polonia, Voivodato de Pomerania Occidental, Szczecin.
- 3) Dirección en la que estaba el objeto: cielo del norte
- 4) Tamaño aparente del objeto (en comparación con la luna llena): el tamaño de la estrella visible en el cielo
- 5) Aspecto del objeto (forma, color): luz blanca en movimiento
- 6) ¿Se veían ventanas u otros elementos en la superficie del objeto? No.
- 7) ¿Emitió luz el objeto o estaba hecho de luz? Al principio pulsaba con luz roja-amarilla, luego brillaba solo con luz blanca sólida.
- 8) ¿Emitió sonidos? No se escuchó
- 9) ¿Cómo desapareció el objeto? Al instante
- 10) ¿Cuánto duró la observación? Poco más de un minuto
- 11) ¿Podría haber habido más testigos? No se

observa en los alrededores inmediatos.

12) Distancia aparente del observador al objeto: ¿no más de 200 m? mayor de 200 m? Varios kilómetros

13) ¿Qué emociones acompañaron? Interés y posterior asombro

OVNI sobre Szczecin (Polonia), 1990

Les presento la observación de un objeto volador no identificado, realizado por una persona que estaba en mi archivo y mis publicaciones con el nombre en código "Szymon". Esta es una observación distante, porque la distancia del observador al objeto se estimó en varios kilómetros.

Relato del testigo:

"Una tarde sin nubes en las afueras de los suburbios. Observamos el cielo con dos amigos y vimos los meteoritos que caían de vez en cuando. Teníamos alrededor de 8 años. Apareció otro asteroide, pero desde el principio algo estaba mal con este. El «meteorito» voló como un vuelo en caída como cualquier otro, pero a una velocidad notablemente más baja que la observada en los anteriores. Duró alrededor de un minuto. Todos comenzamos a mirarlo y a comentar sobre su extraño comportamiento. Además, no parpadeó como los meteoritos,

simplemente cayó emitiendo una luz continua y uniforme. Teníamos la impresión de que era como si estuviera perdiendo velocidad cada vez más, pero el brillo del objeto seguía siendo idéntico. De repente, el objeto hizo un movimiento inesperado. Inmediatamente se movió hacia el este unos 20 km, moviéndose en paralelo al horizonte. No fue un movimiento instantáneo, pero duró solo 2 segundos. Luego permaneció inmóvil en el cielo, otros 2 segundos. En el momento de este movimiento, todos comenzamos a gritar aturridos, dos colegas entraron en pánico y comenzaron a correr ansiosos. Con un amigo asombrado, sintiendo ansiedad, miramos el objeto por un momento. La inmovilidad del objeto duró un momento, luego se encendió, emitiendo luz adicional e inmediatamente desapareció. Tenemos la impresión de que en ese momento se había disparado en el cielo, pero duró solo una fracción de segundo, por lo que nadie estaba completamente seguro".

Informe:

- 1) Fecha y hora del evento: tarde, otoño, 1990
- 2) El lugar exacto de observación: Polonia, Voivodato de Pomerania Occidental, Szczecin
- 3) Dirección en la que se encontraba el objeto: cielo sur



- 4) Tamaño aparente del objeto: el tamaño de la pequeña estrella visible que brilla en el cielo
- 5) Aspecto del objeto: parecido a un meteorito que cae
- 6) ¿Se veían ventanas u otros elementos en la superficie del objeto? no
- 7) ¿Emitió luz el objeto o estaba hecho de luz? Solo se veía luz constante
- 8) ¿Emitió sonidos? no
- 9) ¿Cómo desapareció el objeto? Se alejó a una velocidad alarmante.
- 10) ¿Cuánto duró la observación? En total, menos de 2 minutos.
- 11) ¿Podría haber habido más testigos? Sí, en total, además del descriptor, hubo tres testigos más.
- 12) Distancia aparente del observador al objeto: es difícil de determinar, ciertamente calculado en kilómetros
- 13) ¿Qué emociones acompañaron? Curiosidad y ansiedad por un fenómeno desconocido.

Piotr Gadaj.-



DEMONIOS, LA SERIE: "ARREPENTIMIENTO"

Un artículo de carlos Alberto Iurchuk.-

En septiembre de 1961 ocurre en Estados Unidos uno de los casos más famosos dentro del tema ovni que es la abducción del matrimonio de Barney y Betty Hill. Ese caso cobró mucha trascendencia principalmente a partir de la publicación de un libro, *"El viaje interrumpido"* de John G. Fuller (1968). En dicho libro se hace una transcripción de las regresiones que se le hicieron al matrimonio. Durante esas regresiones Betty comenta que, en un momento dado, mientras se encontraban ambos en la nave, ella observa una especie de armario, dentro del cual había un libro bastante grueso. Pide a un ser que la acompañaba si podía hojear el libro, a lo cual accede. Ella lo mira. Tenía una escritura que no comprendía. Pero lo llamativo es que ella le pide si se podía quedar con el libro, para tenerlo como

prueba para respaldar lo que estaban viviendo. A lo cual el ser accede.

Cuando Betty y Barney están saliendo de la nave, están regresando a su automóvil, aparentemente se produce una especie de "discusión", digamos así, entre estos seres. Uno de ellos se acerca a Betty y le quita libro que previamente le habían obsequiado.

Algo similar también ocurrió en el año 1978, más precisamente el 6 de septiembre, con el caso de Juan Oscar Pérez, en las afueras de Venado Tuerto, en la provincia de Santa Fe. En este incidente en un momento dado, uno de los seres que estaban en la nave a la cual él había subido, le obsequia un guante. Cuando Juan Oscar estaba regresando, se le acercan dos naves que desprenden sendos objetos que se unen formando uno. Este se acerca a Juan y le quita el guante que previamente le habían regalado.

Es decir, en ambos hechos, en el caso de Betty y Barney Hill y en el caso de Juan Oscar Pérez, los seres primero le regalan algo, un objeto, y luego se lo quitan. Esta actitud tan humana, de regalar y luego quitar, refleja quizás la verdadera naturaleza de estos seres.

Cuando uno, tal vez sin mucho fundamento, idealiza a estos seres y casi los endiosa, nos encontramos también a veces con estas actitudes tan humanas, de regalar y quitar.



Insisto. Tal vez estos pequeños detalles son los que nos demuestran cuál es la verdadera actitud, la verdadera forma de ser, el verdadero espíritu de estos seres.

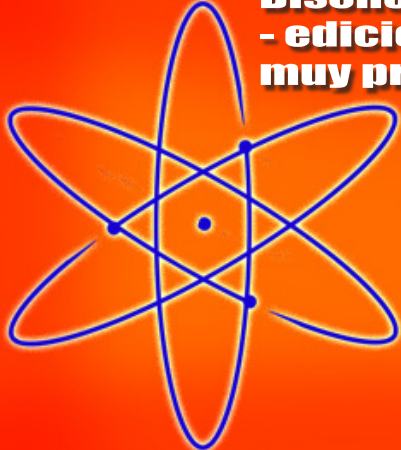
Y siempre queda la gran pregunta: ¿Qué hubiese pasado si Betty se hubiese quedado con el libro o si Juan Oscar Pérez se hubiese quedado con el guante? ¿Serían una evidencia definitiva de la existencia de ellos...?

Video relacionado: <https://www.youtube.com/watch?v=z-UW7ejbwfo>

Carlos Alberto Iurchuk.-



**Diseño multimedia y web - Community managment
- edición de revistas y libros - trípticos, etc.
muy pronto, diseño de aplicaciones móviles.**



**ATOMIC
MULTIMEDIAL**

<http://atomicmedial.online>

